

Cultuurbeleidsplan 2024 - 2028

Gerrit Rietveld College





**Gerrit
Rietveld
College**

Gerrit Rietveld College

Postbus 9135

3506 GC Utrecht

T 030 271 22 14

E info@grcu.nl

W

www.gerritrietveldcollege.nl

Interconfessionele (rk/pc) scholengemeenschap voor
gymnasium, Technasium, atheneum, havo en mavo



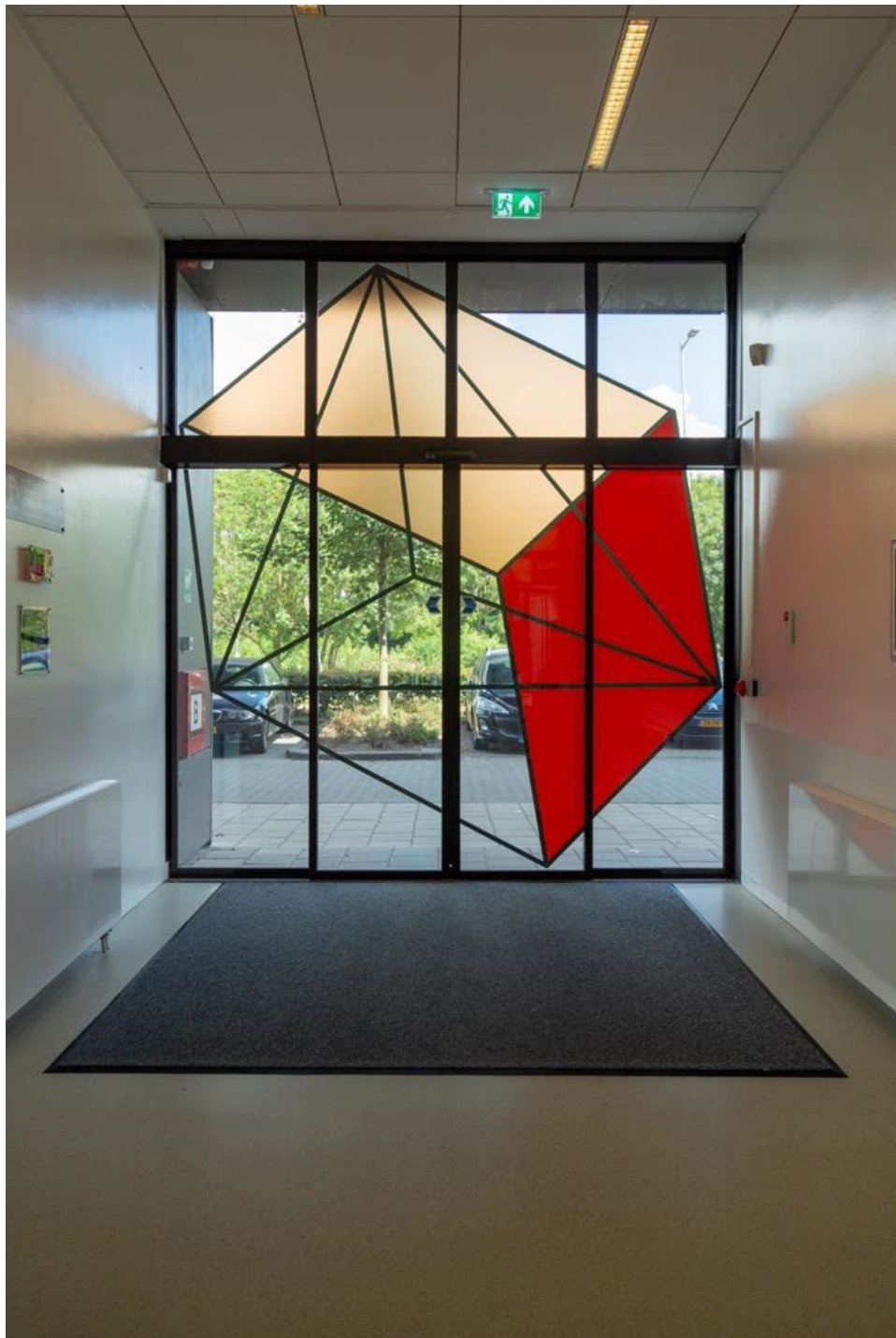
Inhoudsopgave

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Inhoudsopgave..... | 3 |
| VOORWOORD | 6 |
| INLEIDING..... | 7 |
| Geschiedenis van het GRC | 8 |
| VISIE..... | 9 |
| Visie op Kunst en Cultuuronderwijs..... | 9 |
| Ontwerpprincipes Kunst & Cultuur | 10 |
| Burgerschap en Cultuureducatie | 11 |
| BELEID & ORGANISATIE..... | 13 |
| Organisatiestructuur K&C..... | 13 |
| Randvoorwaarden | 14 |
| Draagvlak..... | 15 |
| Leerlingbetrokkenheid..... | 15 |
| Communicatie..... | 16 |
| Evaluatie | 16 |
| CURRICULUM | 20 |
| Kunst en Cultuur in de school..... | 20 |
| Lessentabel Kunstvakken | 21 |
| Aantal leerlingen examenvakken kunst..... | 21 |
| Aanbod binnen het curriculum | 22 |
| Kunstvakken onderbouw | 22 |
| Kunstvakken bovenbouw | 26 |
| KUBV H/V | 26 |
| KUMU H/V..... | 26 |
| BTE 4M..... | 26 |
| KUA H/V | 27 |
| CKV | 28 |
| Technasium | 30 |
| Bèta-Challenge..... | 31 |
| PROGRAMMERING K&C | 32 |
| TheaterKunstKlas | 32 |
| Rietvelduren | 33 |
| Projectweek | 36 |



| | |
|------------------------------------------------|----|
| Schoolband..... | 37 |
| Activiteiten Kunst en Cultuur | 38 |
| Eindreizen (havo/vwo/gymnasium) | 40 |
| Wie is de Gerrit? | 40 |
| Samenwerkingspartners | 41 |
| Studio Steltman..... | 44 |
| GRC-museum..... | 46 |
| DOELEN EN AMBITIES..... | 51 |
| CONCLUSIE | 56 |
| BIJLAGEN | 52 |
| REFLECTIEVERSLAG..... | 53 |
| SCHOOLPLAN MISSIE EN VISIE..... | 55 |
| Activiteitenkalender 2023-2024 | 57 |
| RIETVELDUREN aanbod keuzemodules | 58 |
| RIETVELDUREN aanbod klassikale workshops | 63 |
| Technasium Aantallen | 63 |
| Kunstvakken curriculum | 65 |
| SECTIEWERKPLAN MUZIEK..... | 66 |
| SECTIEWERKPLAN Beeldende Vorming..... | 70 |
| Sectiewerkplan CKV h4/v5 | 81 |
| TAKENLIJST | 83 |
| CV Studio Steltman | 88 |
| GRC museum | 91 |
| CULTUURPROFIEL IN ALLE VAKKEN | 97 |





VOORWOORD

Voor u ligt het Cultuurbeleidsplan van 2024 – 2028.



<https://www.youtube.com/watch?v=O8Q2TE3X7Gs>

Het GRC mag zich sinds november 2018 Cultuurprofielschool noemen. De schrikkel dag 29 februari 2024 zal de eerste visitatie zijn na de toetreding 5 jaar geleden op 20 november 2018. We hebben de eerdere data voor de visitatie moeten verplaatsen vanwege een hoog aantal vacatures, te hoge werkdruk en doordat we sinds 1 augustus 2023 een nieuwe rector hebben. Maar nu eindelijk kunnen wij met trots onze school weer aan jullie presenteren.

De nieuwe rector heeft cultuur in zijn portefeuille. Sinds januari 2021 is de nieuwe cultuurcoördinator aangesteld. In samenwerking met de sectie kunst en cultuur en de cultuurcommissie hebben wij een mooie visie op kunst en cultuonderwijs geformuleerd.

Het schoolplan beschrijft vier pijlers waar de school zich op richt de aankomende vier jaar: Toekomstgericht onderwijs, Rust en Ruimte voor iedereen, Flexibiliteit en Persoonlijke ontwikkeling. Deze pijlers hebben wij ook gevolgd in het beschrijven van de visie op kunst en cultuonderwijs.

Dit plan geeft een overzicht van hoe ons onderwijs is georganiseerd, van ons curriculum, de activiteiten, de samenwerkingen, de ambities, randvoorwaarden, financiën en natuurlijk de visie op ons kunstonderwijs.



INLEIDING

De naam *Gerrit Rietveld* zegt alles over onze school: we hebben een kunstprofiel én een bètaprofiel. Kunstenaar en ontwerper, dichterbij Gerrit Rietveld kun je volgens ons niet komen.

Kunst daagt je uit, verbreed je horizon en vormt je. Wij vinden kunst en cultuur belangrijk en hebben dit verweven in ons onderwijs. Zo ga je geregeld naar voorstellingen en kom je in je wiskundeles kunstenaar Escher tegen.

Samen het beste uit jezelf halen! Dat is het motto van het Gerrit Rietveld College (GRC).

Het GRC is een interconfessionele scholengemeenschap voor mavo, havo, vwo (atheneum/gymnasium) met een Technasium en een Cultuurprofiel. We zijn een brede stadsschool in Utrecht, het GRC ligt op de rand van de wijken Tuindorp en Overvecht en telt ruim 1300 leerlingen. De school is een brede afspiegeling van de samenleving en van de wijk. Onze **identiteit** is interconfessioneel (rk/pc). Dat merk je doordat we op eigentijdse wijze gestalte geven aan christelijke waarden.

We bieden **rust** en **ruimte** en we dagen onze leerlingen uit om te ontdekken waar hun talenten liggen en die verder te ontwikkelen. De een heeft een talenknobbel, de ander is goed in exacte vakken, een derde blinkt uit in creativiteit.

De sfeer op onze school is open, gezellig en veilig. **Verbinden** vinden wij een belangrijke manier om betekenis te geven aan ons onderwijs, daarom halen we de buitenwereld graag de school binnen. We zijn een **dynamische** school en we betrekken andere partijen bij onze lessen en activiteiten en trekken er op uit. Er is ruimte voor vernieuwing: we zijn altijd op zoek naar manieren om ons aanbod te verrijken en leerlingen nog beter op hun toekomst voor te bereiden.

Wij bieden, als enige school in de stad Utrecht, het **Technasium** aan. Een uitdagende afdeling waar creatieve bèta-geïnteresseerden die havo of vwo doen, aan de slag kunnen met het vak *Onderzoek & Ontwerpen*. Voor mavoleerlingen is er de Bèta Challenge, waarbij de leerlingen tijdens de lessen *Techniek & Toepassing* werken aan vraagstukken rond techniek en technologie.

Daarnaast zijn we een **CultuurProfielSchool**. We hebben een speciaal domein voor kunst & cultuur waar we 2 BV lokalen hebben, een drama-, muziek- en theorielokaal. In de TheaterKunstKlas ontwikkelen en verdiepen leerlingen hun talenten voor verschillende disciplines. Examen kan gedaan worden in beeldende vorming of muziek. Daarnaast hebben we veel extra activiteiten in ons programma, zoals een projectweek, CKV-dagen, muziekavonden en een talentenshow.

Als school staan we midden in de samenleving. Wij zijn een Brede School en dat betekent dat we sportieve activiteiten aanbieden en lesgeven in thema's die betrekking hebben op **burgerschap**. Dat doen we in de Rietvelduren.

Geschiedenis van het GRC

Schoolgebouw College Blaucapel bestond van 1964/1965 tot 2015

Architect: [Elffers, Kees](#)

Het Gerrit Rietveld College is ontstaan door een fusie van College De Klop en College Blaucapel in 2005. Het schoolgebouw van College De Klop werd gesloopt voor nieuwbouw van huizen. Er is een uitbreiding geweest aan het voormalige gebouw voor de brugklassen van havo/vwo. Het tweede jaar van deze leerrichtingen is ook op deze afdeling gevestigd. Eind 2010 is door de gemeenteraad van Utrecht besloten dat er nieuwbouw komt op het achterterrein van de huidige school. Tijdens de kerstvakantie van het schooljaar 2014-2015 is het Gerrit Rietveld College verhuisd van het oude naar het nieuwe gebouw.

Het eind 2014 verlaten schoolgebouw werd in 1964-1965 gebouwd naar een ontwerp van de Rotterdamse architect Kees Elffers. De fietsenstalling werd voorzien van een tegeltableau door Dick Elffers, broer van de architect. In het gebouw bevonden zich glas-in-loodramen gemaakt door J. Overbeeke en G. Kristensen. Twee conciërgewoningen en een sportveld maakten deel uit van het schoolcomplex. Erfgoedverenigingen betreurden de in 2016 voltooide sloop.

Van: <http://verdwenengebouwen.nl/gebouw/3766>

The Rag

Een videoclip opgenomen in het oude gebouw van College Blaucapel.

<https://www.youtube.com/watch?v=S4n2ZkNAOhs>

VISIE

Visie op Kunst en Cultuuronderwijs

Kunst en cultuur educatie biedt rust en ruimte voor sociaal emotionele en persoonlijke ontwikkeling. Je leert respect en trots te hebben voor ieders individuele expressie en diversiteit. Je leert feedback te geven en te krijgen, te reflecteren op je eigen werk en dat van anderen, te presenteren en te luisteren naar de mensen om je heen. Beschouwen en ervaren van andermans werk draagt bij aan het krijgen van nieuwe inzichten en perspectieven.

Op het Gerrit Rietveld College (GRC) stimuleren we het experimenteren, het ontdekken en het fouten mogen maken. In onze lessen spreken wij zowel het hoofd als het hart aan.

Kunst en cultuuronderwijs willen we op het GRC geven in een dynamische en inclusieve omgeving. Het is een plek waar 'elkaar ontmoeten' en 'verbinding' centraal staat - verbinding tussen; de leerlingen en docenten, de disciplines, de vakken, met externen én de verschillende culturen. De kunstvakken vormen bij uitstek een basis voor bewustwording. Bewustwording van jezelf, de ander, de maatschappij en de wereld om je heen.

We streven naar het ontwikkelen van verbeeldingskracht en zingeving. Wij gaan verder dan het aanleren van vaardigheden en technieken en het produceren van een kunstwerk, wij stimuleren het zoeken naar een diepere betekenis tijdens het creatieve proces. Wij werken veel samen met externen en zorgen dat deze verbeeldingskracht en zingeving regelmatig in de praktijk worden gebracht. Het gaat om verkennen, vragen stellen en kritisch denken. Zingeving draagt bij aan de persoonlijke reflectie van zijn/haar/hen eigen ervaringen, waarden en overtuigingen.

Kunst en cultuur educatie is niet enkel te vinden bij de kunstvakken. De kunstvakken maken verbinding met andere vakken, zoals met het Technasium. We streven naar meer vakoverstijgende en interdisciplinaire projecten. Onafhankelijk voeren vakken zelf ook kunst en cultuur door in hun curriculum. Hierdoor wordt de relevantie en creativiteit in een bredere context benadrukt. Daarnaast biedt kunsteducatie een platform om belangrijke maatschappelijke kwesties te onderzoeken en te communiceren.

Het GRC wil een omgeving creëren waar iedereen mag zijn wie die is, waar creativiteit de basis is en waar de verkenning van kunst een middel wordt om jezelf en de wereld om je heen beter te begrijpen, te respecteren en te verbeteren. Kunsteducatie is bij uitstek de plek waar leren zichtbaar wordt gemaakt.



Ontwerpprincipes Kunst & Cultuur

- Samenwerken is een basisvoorwaarde voor zowel leerlingen als docenten
- Authenticiteit en een onderzoekende houding van de leerling staat centraal
- Door het aanbieden van basis(vak)vaardigheden wordt gestreefd naar succeservaringen voor iedere leerling.
- Opdrachten zijn altijd gerelateerd aan de wereld om ons heen.
- Opdrachten zijn een mengvorm van theorie, beschouwen en praktijk.

Alle studiewijzers voor KUBV zijn volgens onderstaand principe opgebouwd:

Doel: Het ontwikkelen van een eigen creatief proces binnen een thema

- Oriënteren (breed verkennen, associëren, verbanden zoeken, vragen oproepen...)
- Onderzoeken (verdiepend verkennen, experimenteren, mogelijkheden verkennen, kritisch waarnemen, keuzes maken...)
- Uitvoeren
- Reflecteren
- Presenteren



Burgerschap en Cultuureducatie

Burgerschap en Cultuureducatie liggen dichtbij elkaar. Het zijn brede onderwerpen. Het plan voor burgerschap is nog in de maak, voor u ligt het plan van cultuureducatie. Onze ambitie is om te onderzoeken hoe beide onderwerpen zich bij ons op school tot elkaar verhouden. We zitten nog middenin dit onderzoek.

Docenten van verschillende afdelingen zijn al bevraagd over burgerschap binnen hun vakken. De school heeft meegedaan aan de ontwikkelreis van de VCPS. Bij de kunstvakken worden burgerschap en maatschappelijke onderwerpen vaak meegenomen in de opdrachten.

Burgerschap werd in de afgelopen jaren vooral ondergebracht bij de Rietvelduren. Hier zijn veel samenwerkingen met externe partners die workshops of modules aan onze leerlingen geven. Afgelopen schooljaar is dit verder getrokken door de hele school. Er wordt nu gewerkt aan een beleidsplan omtrent burgerschap, dit werd eerder enkel onder de Rietvelduren geschaard.

Al enkele jaren werkt de mavo afdeling aan een Transformatieve School. We onderzoeken daarbij onder andere de Sense of Belonging van leerlingen. Hoe kunnen we de straat, thuis en school met elkaar verbinden? Hoe creëren we gelijke kansen voor iedereen? Hier is een duidelijk visie en een duidelijk perspectief waaraan gewerkt wordt. Daarnaast is er veel aandacht voor Sense of Belonging van het personeel. *"Wanneer we ons bewuster worden van het effect dat we hebben op onze omgeving, gaan we een nieuwe, betekenisvolle relatie met die omgeving aan"* (Heijne, E., 2019)

Naar aanleiding van de ontwikkelreis is er een klankbordgroep van leerlingen in het leven geroepen, docenten gaan met hen in gesprek: voelen zij zich gehoord op school? Voelt school als een plek voor hun? Voel je je verbonden met de school? We voelen dat hier nog het een en ander te behalen valt en zijn ervan overtuigd dat cultuureducatie hier een grote rol in kan spelen. Veilig en vrij voelen, jezelf kunnen zijn en uiten. Dit is een doorgaand proces waar we vanuit alle geledingen van de school goed mee aan het werk zijn.

Burgerschap en beeldende kunst hebben veel raakvlakken. Bij beeldende vorming wordt van alles gedaan in de lessen, maar er zijn geen vaste afspraken.

- Leerlingen presenteren na afloop van een grote opdracht hun eindwerk en werkproces aan de klas. Hierdoor leren ze hun verhaal te delen en naar elkaar te luisteren. Leerlingen zien en horen elkaars verschillen.
- Verschillende projecten in samenwerking met externe partners raken ook aan burgerschap.
- Vanaf klas 3 werken leerlingen met een groter maatschappelijk thema waarin ze onderzoeken hoe ze zich hiertoe verhouden.
- Ook presenteren leerlingen van klas 3 hun werk een keer buiten school door mee te werken aan een festival of expositie. In dat werk laten ze hun persoonlijke stem horen.
- Individuele opdrachten en samenwerkings opdrachten wisselen elkaar af.

AMBITIE: We willen graag meer samenhang brengen in burgerschap en kunst en cultuureducatie. Het plan voor burgerschap wordt nu geschreven, een volgende stap is om dit te verwerken en daaruit ambities en de daarbij behorende stappen te formuleren.



Deze muurschildering in Overvecht is gemaakt door De Verfdokter en leerlingen van mavo 3. Leerlingen onderzochten een maatschappelijk probleem onder begeleiding van Masterpeace, vervolgens hebben ze een graffiti workshop gekregen en dit uitgewerkt op een muur in Overvecht.

Kunstenaar: De Verfdokter ism mavo 3 leerlingen van GRC, 2022

Locatie: Voortrekkersdreef, Overvecht, Utrecht

BELEID & ORGANISATIE

Organisatiestructuur K&C

Onderwijzend Personeel K&C

De Kunst en Cultuur (K&C) sectie is ingedeeld in deelsecties Beeldende Vorming, Dramatische Expressie en Muziek.

Beeldende Vorming: 4 docenten

Muziek: 5 docenten

Dramatische Expressie: 2 docenten

CKV en Kunst Algemeen worden door docenten van alle secties gegeven.

Docent-kunstenaar

Veel van onze docenten zijn naast docent ook actief kunstenaar of artiest. Enkele van deze docenten geven naast hun muziek of lessen beeldende vorming ook het vak 'onderzoek en ontwerpen' wat valt binnen het Technasium.

Onderwijs Ondersteunend Personeel

Er is een onderwijsassistent bij Beeldende Vorming. Zij staat naast de docent ingedeeld bij de lessen beeldende vorming. Zij zorgt voor de bevoorrading en voor de zorg van de lokalen. Zij begeleidt leerlingen bij het werken in het kunst domein buiten de lessen om.

Heeft ook een ondersteunende taak in de lessen. Daarnaast is hierdoor de veiligheid van de leerling extra geborgen

Cultuurcoördinator

De cultuurcoördinator is het aanspreekpunt voor overleg over beleid en het algehele programma van kunst en cultuur. Zij draagt zorg voor de borging van kunst- en cultuureducatie, zowel bij docenten als ten aanzien van het beleid. Zij faciliteert het kunst- en cultuurprogramma voor de hele school. Ondersteunt de kunstvakdocenten en de TheaterKunstKlas. Draagt zorg voor afstemming met de directie en het management team. En zij is binnen en buiten het GRC de contactpersoon voor de kunst en cultuureducatie

Sectievoorzitter

Vier keer per jaar organiseert zij bijeenkomsten ter verdieping en afstemming, bijvoorbeeld bijstelling sectie werkplan, afstemmen opdrachten, jaarplanning, lopende en komende projecten, etc.

Alle kunstvakken hebben op zichzelf ook een sectievoorzitter.

Cultuurcommissie

20 uur pp. Bestaande uit personeelsleden van diverse secties, vertegenwoordiging leerlingenraad en Cultuur coördinator (voorzitter), er is plek voor 5 docenten.

Inzet en taken

- Aansturen, monitoren en uitvoeren van het cultuurbeleidsplan (i.o.)
- Enkele malen per jaar vergadering o.l.v. cultuur coördinator
- Overzicht en begeleiding kunst en cultuur bij alle secties
- Uitvoeren en prioriteiten stellen voor het cultuurprogramma

Voor een taakverdeling van alle bovengenoemde functies, zie in de bijlage: 'voorstel taakverdeling'.

Randvoorwaarden

Lokalen

De school is zoals eerder besproken opgedeeld in domeinen, zo bestaat er ook een K&C, een Kunst en Cultuur domein. Hierin zijn in totaal 6 lokalen, een werkruimte en een magazijn voor bv en voor drama gevestigd.

- Dramalokaal 0.16
- Muzieklokaal 0.12
- Theorielokaal K&C 0.18
- Tussenruimte 0.24
- BV lokaal 0.23
- BV lokaal 0.25
- Magazijn voor materiaal voor de beeldende vakken.
- Werkruimte personeel K&C 0.17

<https://www.gerritrietveldcollege.nl/virtuele-tour/>

Faciliteiten

De school beschikt over drie gymzalen waar vaak danslessen gegeven worden of waar een voorstelling kan worden geboekt. Daar zijn ook speakers aanwezig. Het kan ingericht worden, zoals tijdens de examens, zodat de vloer niet wordt beschadigd.

Verder beschikt de school over een mooie aula. Daar is een groot podium waar concerten gegeven worden, de jaarlijkse talentenwedstrijd gehouden wordt en waar de jaarlijkse eindvoorstelling door leerlingen wordt gegeven, naast natuurlijk de verschillende presentaties gedurende het jaar.

Het podium van de aula zit direct aan het muzieklokaal waardoor de vleugel en andere instrumenten gemakkelijk op het podium gereden kunnen worden. Daarnaast is de techniek voor het podium zeer netjes en uitgebreid. Alle reguliere lokalen beschikken over een smartboard met geluid waardoor alle externen altijd hun presentaties goed kunnen geven. Studio Steltman, waarop in een ander deel van dit plan verder wordt ingegaan, heeft een mooie studio op het platte dak van de school. Deze ruimte wordt gebruikt voor presentaties van leerlingenwerk, is een uitvalbasis voor bijvoorbeeld lessen en het wordt gebruikt als basis voor het mediateam.

Draagvlak

Binnen de school is een goed draagvlak voor kunst en cultuur. Er wordt enthousiast gesproken over de Theaterkunstklas, de Rietvelduren en de examenvakken. De schoolleiding staat open voor nieuwe ideeën en betreft de kunst en cultuursectie bij verschillende vraagstukken binnen de school. De rector van de school heeft cultuur in zijn portefeuille en de schoolleiding (MT) neemt kunst en cultuur zo nodig op in de MT-vergaderingen.

De school verbindt zich, sinds de toetreding tot de CPS in november 2018, op meerdere vlakken met het programma van de VCPS: we hebben meegedaan aan visitaties; er zijn enkele leernetwerken intensief bijgewoond door verschillende collega's; daarnaast gaat de cultuurcoördinator regelmatig naar bijeenkomsten om mee te denken en op de hoogte te blijven van de recente ontwikkelingen. Drie collega's hebben de driedaagse trip over burgerschap en cultuur bijgewoond. Er zijn twee koppels (K&C docent en Technasium docent) gestart en gestopt met het Art loves Science traject. We konden niet voldoen aan de opdracht en zijn tussentijds gestopt met deelname hieraan. De school is nog niet zover dat er praktische opdrachten uitgewerkt kunnen worden.

Leerlingbetrokkenheid

We laten leerlingen op verschillende manieren deelnemen aan de vormgeving van ons onderwijs. We hebben veel verschillende commissies, daarnaast nodigen we ze vaak uit voor evaluerende gesprekken of online vragenlijsten. Hieronder vind je een lijst met de commissies van en voor leerlingen.

- Leerlingenraad
- Groene Gerrit
- GSA
- Feestcommissie klas 1 en 2
- Feestcommissie bovenbouw
- Mediateam (in ontwikkeling)
- Sportcommissie
- Cultuurcommissie
- RISC Rietveldsollicitatiecommissie (vanaf klas 4)
- Klankbordgroep
- Opendagcommissie
- Senaat (examenactiviteiten)

Aan het eind van het jaar is er ook een gezellige 'Commissiebedankdag'. Dan evalueren de commissies het afgelopen schooljaar en stellen ze doelen op voor het komende schooljaar. En de leerlingen geven elkaar complimenten over hun inzet en bijdrage.

Communicatie

Intern: Iedere week hebben we voor alle docenten de zogenaamde INFO. We beperken daarmee het emailverkeer en kunnen collega's intern informeren over aankomende activiteiten en met foto's informeren over activiteiten die hebben plaatsgevonden.

Ouders: ouders worden ingelicht met informatiebrieven, hierin schrijven we informatie over culturele zaken. Daarnaast is de GRC-community actief, hierbij wordt de cultuurcoördinator weleens uitgenodigd om uitleg te geven of een workshop te doen met ouders. Verder krijgen ouders over het algemeen en zeker in de onderbouw, per activiteit een brief naar huis met alle details.

Website: de website is recent vernieuwd, deze moet nog wel weer aangepast worden met de laatste updates over cultuur en de Rietvelduren. Er is geen overzicht van apart de culturele activiteiten op de website.

Dit nieuwe cultuurbeleidsplan zal helpen om de school beter naar buiten toe te presenteren.

AMBITIE: kunstuitingen van leerlingen binnen en buiten de school op verschillende manieren naar buiten brengen: Stap 1: met communicatie-afdeling overzicht maken van mogelijke uitingen, sociale media, nieuwsbrieven, website e.d. Stap 2: lijst met activiteiten delen en met de communicatieafdeling.

Doel: kunst en cultuur zichtbaar maken, wereldbeeld vergroten, zichtbaar maken wat er in de omgeving leeft, trots zijn op de school, leerlingen die graag mee willen doen aan activiteiten, veilig zijn en voelen.

Evaluatie

De zelfevaluatieformulieren zijn afgenomen bij enkele docenten en twee afdelingsleiders, 2 klassen; één onderbouw en één bovenbouw klas en ongeveer 10 leerlingen van verschillende mavo klassen en een gymnasiumklas.

Leerlingen

In de school wordt kunst door de meeste docenten en leerlingen gevoeld en gezien. Dit komt doordat er verschillende uitingen van de leerlingen te zien zijn in verschillende delen van de school. Daarnaast is iedereen op de hoogte van de activiteiten die mogelijk zijn op school binnen kunst en cultuur, zoals: TKK, schoolband en wie is de Gerrit?. Leerlingen kiezen voor de school omdat het een Technasium heeft en omdat er veel activiteiten gedaan worden, ook zijn de Rietvelduren aantrekkelijk, leerlingen vinden ook het gebouw aantrekkelijk.

Leerlingen voelen veel vrijheid bij de opdrachten van alle kunstvakken en ze leren er veel. Er is materiaal genoeg en de lokalen zijn goed. Tijdens de kunstvakken wordt er inhoudelijk weinig gesproken over geloofsovertuigingen, verschillen en achtergronden van iedereen. Dit zouden ze wel graag willen.

Geschiedenis wordt als een van de weinige vakken genoemd waar wel eens creatieve opdrachten worden gegeven. Leerlingen zeggen dat creatieve uitingen zoals een film maken of tekenen de andere lessen wel echt veel leuker zouden maken. Verder zie je in de bovenbouw iets meer vakken waarbij leerlingen op een creatieve manier de stof tot zich moeten nemen, bijvoorbeeld bij Engels of Frans. In de onderbouw gebruiken vakken buiten de kunstvakken kunst niet als voorbeeld om onderwerpen te behandelen, leerlingen zouden dat wel graag willen.

Vakoverstijgende projecten, excursies of andere activiteiten zouden ook vaker gedaan mogen worden, ze willen dan geen opdracht, maar wel de activiteit. Leerlingen worden niet gevraagd om mee te helpen met de organisatie en de informatie vooraf mag eerder gegeven worden, maar over het algemeen is de informatie goed en volledig. Achteraf wordt er over het algemeen een goed nagesprek gehouden en voelen leerlingen zich gehoord. Tijdens de excursie krijgen leerlingen meestal een opdracht en achteraf moeten ze meestal een verslag schrijven.

Enkele leerlingen klagen dat ze te weinig kunstlessen krijgen. Die zijn niet meer dan op andere scholen, terwijl zij op een 'kunstschool' zitten. Ook voelen ze over het algemeen weinig aandacht voor kunst buiten de kunstvakken om. Wel wordt het GRC als een echte 'kunstschool' gezien.

Docenten

De beleidsstukken van cultuureducatie zijn bij niemand van het personeel bekend, de activiteiten rondom kunst en cultuur wel. Iedereen is wel op de hoogte van wat de mogelijkheden zijn voor leerlingen op school. Degene die dit plan tussentijds hebben gelezen zijn blij met het overzicht en voelen zich trots op de school. De organisatie rondom de coördinatie is ook aangepast dit jaar, één afdelingsleider overziet nu alles rondom kunst en cultuur en de rietvelduren, kunst en cultuur zal daardoor nog breder gedragen worden.

De visie op het kunst en cultuur beleid is pas de afgelopen maanden geformuleerd. De ambities die daaruit voortvloeien zijn niet allemaal nieuw, maar wel nu pas duidelijk omschreven. Personeel was daardoor niet op de hoogte. Dit plan en de acties van de cultuurcommissie zullen daar verandering in brengen.

Er is vanuit alle geledingen van de school draagvlak voor kunst en cultuur. Kunstvakdocenten nemen regelmatig deel aan studiedagen ter bevordering van hun deskundigheid op allerlei gebieden, vmbo, kua, burgerschap, etc. Bij docenten buiten de kunstvakken is er genoeg scholing, maar niet zozeer op het gebied van kunsteducatie. De cultuurcommissie wil ten behoeve van meer vakoverstijgende projecten de bewustwording rondom kunst en cultuureducatie vergroten bij alle vakken en bij meer docenten.

Personeel is over het algemeen niet op de hoogte van de financiën en ook niet van het aantal externe samenwerkingspartners. Dit ligt bij de cultuurcoördinator en de afdeling financiën. Wel merken ze dat er veel mogelijk is en dat er een coördinator is bij wie ze terecht kunnen voor vragen.

In het schooljaar 2022/2023 is er een nieuw roosterprogramma gekomen. Dit heeft tot veel onduidelijkheid en frustratie geleid bij alle docenten. Verder staan de Rietvelduren vast in het rooster en vervallen alle lessen tijdens de projectweek. De programmering van de kunstactiviteiten is nu verspreid over het jaar en wordt in de jaarkalender opgenomen.

In het curriculum zien we dat in de onderbouw weinig activiteiten worden georganiseerd voor de kunstvakken. In de bovenbouw zien we wel regelmatig dat er activiteiten worden georganiseerd, voornamelijk met de leerlingen die kiezen voor een kunstvak en met CKV.

Er is van alle kanten behoefte aan meer vakoverstijgende projecten, ook bij de schoolleiding. Tussen de kunstvakken zien we wel meer samenhang. We zouden vaker leerlingen moeten betrekken bij het ontwikkelen en bedenken van culturele activiteiten. Met de vorming van de leerlingen cultuurcommissie kan dat beter worden.

Iedereen op school weet dat wij een rijke samenwerking hebben met veel verschillende organisaties buiten de school. Daar zijn we trots op en daar wordt vaak gebruik van gemaakt. De communicatie naar buiten toe over wat er op school plaatsvindt is wel minimaal. Binnen de school, met posters en via de INFO is er intern redelijke communicatie.

Naast de kwaliteitszorgevaluaties die ieder jaar plaatsvinden, worden leerlingen weinig betrokken bij de verbetering van ons kunst en cultuur onderwijs. De docenten van de kunstvakken daarentegen werken voortdurend aan beter onderwijs binnen de mogelijkheden die er zijn.

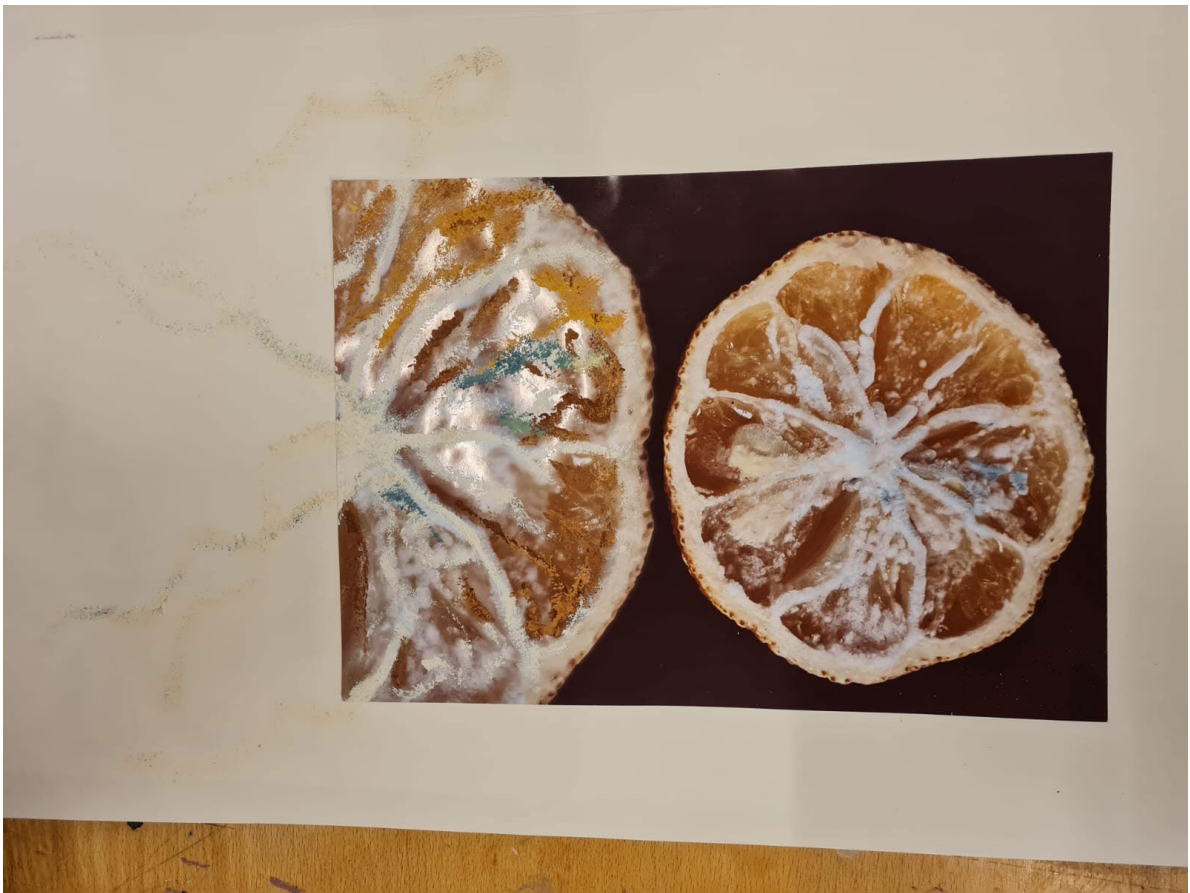
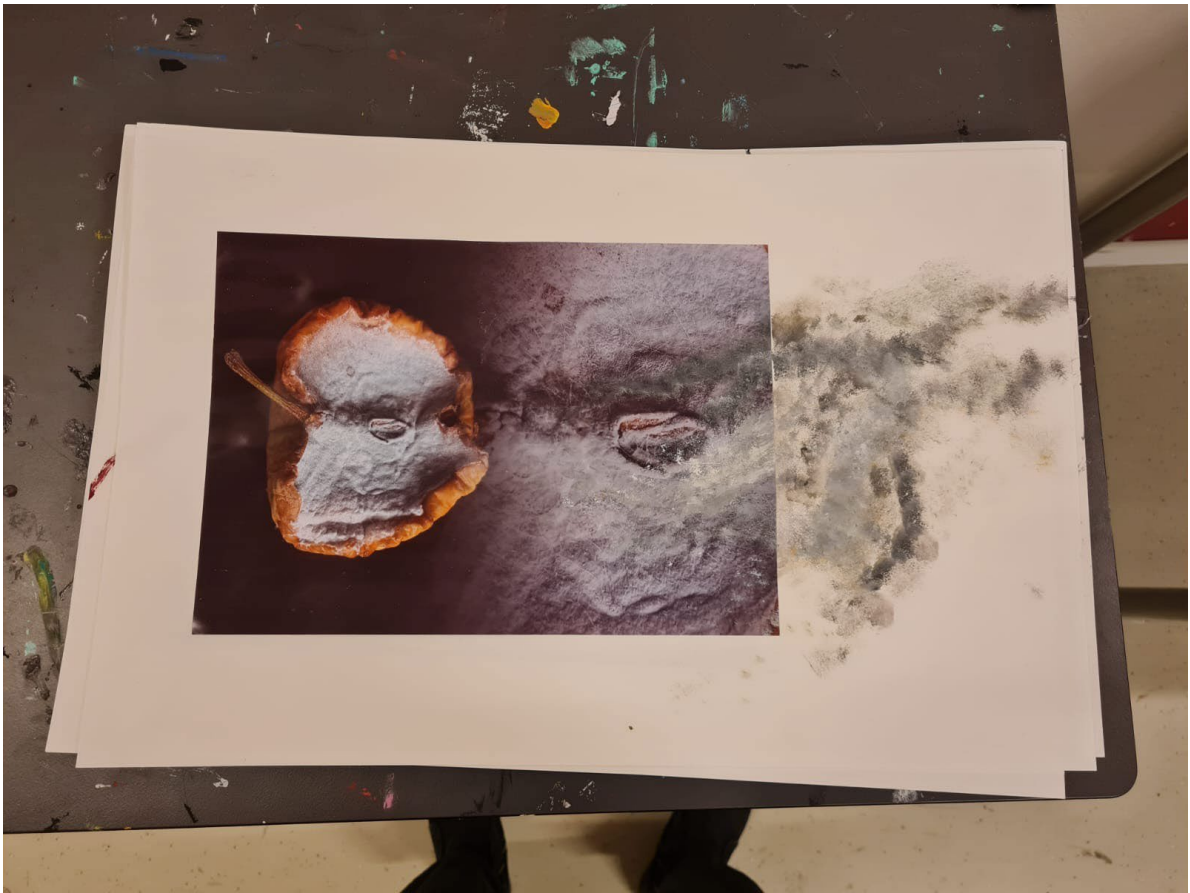
De school krijgt een GOED voor de kwaliteit van het kunst- en cultuuronderwijs van de docenten. Helaas geeft niemand een zeer goed, een enkeling een onvoldoende. Dit komt doordat kunst te veel een eilandje is en de visie en ambities niet duidelijk waren geformuleerd en gedeeld. In de onderbouw is er geen tijd voor excursies of vakoverstijgende projecten doordat het een 1 uurs vak is.

Het zou toch mooi zijn wanneer we met kunst- en cultuureducatie; alle medewerkers kunnen



inspireren, de lessen betekenisvoller kunnen maken en leerlingen in vrijheid en veiligheid kunnen laten floreren.





CURRICULUM

Kunst en Cultuur in de school

Het GRC is met trots een cultuurprofielschool. We hebben een goede basis van kunst en cultuureducatie met een basis van drie kunstvakken, mooie activiteiten, bijzondere projecten, veel externe samenwerkingen en een stevig examenprogramma.

Kunsteducatie wordt gegeven in de reguliere vakken; drama, muziek en beeldende vorming in de onderbouw en twee examenvakken; beeldende vorming en muziek met kunst algemeen. Mavo 3, havo 4 en vwo 5 krijgen 2 uur per week het vak CKV.

Naast de reguliere vakken hebben we verschillende excursies en activiteiten op het gebied van kunst en we hebben in november een projectweek waarin enkele leerjaren volledig gewijd zijn aan kunst en culturele vorming.

De cultuurcommissie is sinds het schooljaar 2023/2024 grondig aan het onderzoeken in welke mate de andere vakken kunst en cultuur in hun curriculum aanbieden. Een overzicht kun je vinden in de bijlage. We zijn in het proces om per sectie een cultuurvoorzitter aan te wijzen om met diegene het gesprek aan te gaan over kunst en cultuureducatie binnen de betreffende sectie. Het doel is ook om vervolgens vakoverstijgende projecten aan te jagen.

Digitale geletterdheid, media en burgerschap worden ook aangeboden tijdens de zogenaamde Rietvelduren, deze staan vast in het rooster in alle onderbouwklassen.

Het GRC werkt structureel samen met veel externe partners. Partners op het gebied van kunst en cultuur en burgerschap. Deze worden ingezet op school in de lessen tijdens workshops, de projectweek en vooral iedere week tijdens de Rietvelduren. Daarnaast gaan we er met verschillende groepen ook op uit. Bij BV is bijvoorbeeld afgesproken dat alle 3e klassen een project doen waarin ze hun werk buiten de school presenteren (Le Guess Who? En St Maarten Parade). Verderop in dit plan wordt daar uitgebreider over gesproken.

Cultureel erfgoed zien we terug in de vakken geschiedenis, aardrijkskunde, mens en maatschappij, levensbeschouwing en (klassieke) talen. Eindreizen zijn verplicht en worden mogelijk gemaakt voor alle leerlingen van 5HAVO en 6VWO.

Examenleerlingen muziek en beeldende vorming werken in een groot interdisciplinair project samen. In de aanloop daarnaartoe bezoeken ze een museum en werken ze er in de lessen KUA samen aan. In november werken ze drie volle dagen samen en exposeren ze hun interactieve kunstwerk aan het publiek. Dat dan weer bezocht wordt door leerlingen van de 3^e klas in het kader van de eigen kunstlessen en zijn vrienden en familie welkom om te komen kijken. De school wordt steeds meer aangekleed met werk van leerlingen.

Lessentabel Kunstvakken

| | Klas 1 | Klas 2 | Klas 3 | Klas 4 | Klas 5 | Klas 6 |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| TKK/RV-uren | 2 uur | 2 uur | BB groep | BB groep | BB groep | BB groep |
| MAVO | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur KCKV 1 uur BV | 5 uur BV | | |
| HAVO | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 2 uur BV 2 uur MU | 1 uur KUA 2 uur KUMU/BV 2 uur CKV | 1 uur KUA 2 uur KUMU/BV | |
| HAVO Technasium | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur MU | 2 uur BV of 2 uur MU | 2 uur CKV | | |
| VWO | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 2 uur BV 2 uur MU | 2 uur KUMU/BV | 1 uur KUA 2 uur KUMU/BV 2 uur CKV | 2 uur KUA 2 uur KUMU/BV |
| VWO Technasium | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur MU | 2 uur BV of 2 uur MU | | 2 uur CKV | |
| Gymnasium | 1 uur BV 1 uur DR 1 uur MU | 1 uur BV 1 uur MU 1 uur DR | 2 uur BV of 2 uur MU | 2 uur MU of BV (io) 1 uur KCV | 1 uur KUA 2 uur KUMU/BV 1 uur KCV | 2 uur KUA 2 uur KUMU/BV |

KUA: Vwo 5 :1 uur, havo 4 :1 uur, vwo 6 :2 uur, havo 5 :1 uur

KUBV: Havo 4; 2 uur havo 5; 2 uur 4 vwo ;2 uur, 5 vwo ;2 uur, 6 vwo ;2 uur

KCV: In klas 4 en 5, 1 uur per week cultuur (3 uur Latijn / Grieks)

Aantal leerlingen examenvakken kunst

Het GRC biedt examenvakken muziek en beeldende vorming bij de havo/vwo afdeling en beeldende vorming bij de mavo-afdeling. Aantallen examenleerlingen afgelopen paar jaar:

| | MAVO BTE | HAVO KUBV | VWO KUBV | HAVO KUMU | VWO KUMU |
|------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 2019 | 12 | 14 | 8 | 9 | 13 |
| 2020 | 5 | 7 | 6 | 6 | 12 |
| 2021 | 16 | 12 | 12 | 7 | 8 |
| 2022 | 6 | 8 | 9 | 0 | 7 |
| 2023 | 11 | 11 | 11 | 6 | 10 |

Aanbod binnen het curriculum

Kunsvakken onderbouw

Wij geloven in de kracht van kunstonderwijs. De leerling wordt uitgedaagd om zichzelf te ontwikkelen vanuit nieuwsgierigheid, creativiteit en experiment, in verbinding met zichzelf, elkaar en de maatschappij. We maken hierbij onderscheid tussen praktische vaardigheden, theoretische vaardigheden en metacognitieve vaardigheden.

De docent heeft een coachende rol in het begeleiden van de leerling.



Muziek

Vanuit onze visie en uitgangspunten hebben we samen concrete lesonderdelen geformuleerd die in alle jaarlagen terugkomen. Afhankelijk van de leervraag van de leerlingen, het niveau en de groepsdynamiek zal de nadruk op bepaalde lesonderdelen meer of minder aanwezig zijn.

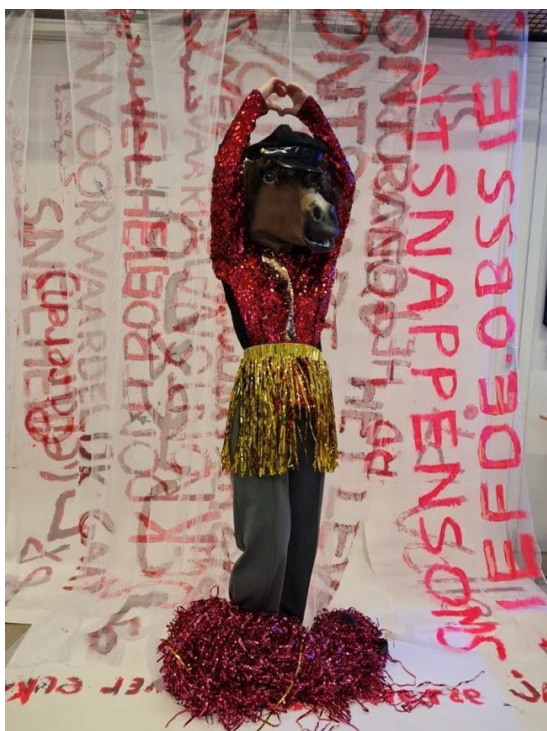
We maken hierbij onderscheid tussen praktische vaardigheden, theoretische vaardigheden en metacognitieve vaardigheden. Ter ondersteuning werken we met de digitale muziekmethode Musicbox (www.musicboxmethode.nl), waarin deze onderdelen terugkomen.

Door het vraaggestuurde karakter van de muzikles is **differentiatie** essentieel. Al het materiaal in de methode is uitgewerkt op drie niveaus, waardoor leerlingen makkelijker aansluiting vinden bij hun eigen niveau.

Ook de coachende rol van de docent is hierin van wezenlijk belang. Met name tijdens de praktijkopdrachten kan de docent per groep en zelfs per leerling kijken wat er nodig is en samen met de leerling bespreken hoe die verder kan. In dit proces is er ruimte voor leerlingen om zelf leerdoelen (SMART) op te stellen en zich vanuit eigen interesse en nieuwsgierigheid te ontwikkelen, in verbinding met zichzelf en elkaar. De docent coacht hierbij op de ondergenoemde praktische en metacognitieve vaardigheden.

Als sectie hebben we ervoor gekozen om in klas 1 t/m 3 niet langer met cijfers en beoordelingen te werken, maar de leerling d.m.v. feedback en **formatief** handelen verder te helpen. Denk hierbij o.a. aan peerfeedback, zelfevaluatie en -reflectie, coachgesprekken, het formuleren van (SMART) leerdoelen ect. Daarnaast zien wij leerlingbespreking.nl (Catwise) als een belangrijk middel om in plaats van een cijfer, feedback te geven aan de leerling.

In de bovenbouw werken we naar een SE cijfer toe door middel van verschillende projecten die leerlingen vormgeven op basis van eigen leerdoelen.



Beeldende Vorming onderbouw

Beeldende Vorming wordt in de onderbouw in blokken gegeven. Met 1 lesuur in het rooster betekent het dat dit vak een half jaar gegeven wordt in jaar 1 en 2. In jaar 3 heeft bv 2 uren in het rooster dat betekent dat het hele jaar een blok bv gegeven wordt.

Uitzondering hierop is 3M. Deze klas heeft het 1^e semester kckv en het 2^e semester bv. Dit om de leerlingen in 3M beter kunnen laten beslissen of ze in 4M het vak bv als examenvak willen kiezen.

De focus ligt in de lessen in de onderbouw bij het kennismaken met kunst twee en driedimensionaal. In de lessen behandelen we de basis; materiaalkennis, technische vaardigheden, kleurenleer, begrijpen en leren toepassen van de beeld aspecten, kunstbeschouwen.

Wat in de praktijk neerkomt op 1x 2d opdracht (schilderen, tekenen, collage) en 1x 3d opdracht (klei, hout, bouwen/ontwerpen) per semester. Plus 1x een theorie opdracht kunstbeschouwen.

Leerlingenwerk exposeren we zoveel mogelijk in de school. Nu ligt de focus nog op het kunstdomein, maar we veroveren langzaam aan het hele schoolgebouw. Leerlingen krijgen een succeservaring door het zien van hun eigen werk in de school. Het maakt ze trots. Het brengt het gesprek op gang en zorgt ervoor dat de school meer dan alleen een werkplek is. De school wordt daardoor meer van hen.



De opdrachten worden zo ontworpen dat een leerling op elk niveau de opdracht kan maken. Het procesmatig werken naar een eindwerk, presenteren, reflecteren gebeurt op persoonsniveau. Creativiteit kun je niet altijd meten aan welk niveau je lesgeeft. Er kunnen dan ook grote verschillen zijn binnen een klas. Hoe een leerling de opdracht interpreteert, organiseert, kritisch kan zijn op eigen handelen, presenteert, reflecteert en zichzelf kan uitdagen, bepaalt hoe er beoordeeld wordt. Differentiëren is binnen het vak bv de gewoonste zaak van de wereld.

Het samenwerken met andere secties gebeurt wel. Zo is er dit jaar een vakoverstijgend project in jaar 1 met biologie over Insecten/kevers. Bij biologie doen ze onderzoek en bij bv maken ze een insect van hout en beschilderen ze deze. We willen vaker samenwerken, de intenties zijn er.

In het derde leerjaar kunnen leerlingen kiezen of ze verder willen met het examenvak Kunst Beeldend.



Drama

Op het Gerrit Rietveld College kunnen we het belang van **inclusie en diversiteit** bij drama goed benadrukken. Alle leerlingen worden aangemoedigd om deel te nemen, ongeacht hun achtergrond, genderidentiteit of vaardigheidsniveau.

Er is ruimte voor creativiteit: Wij moedigen leerlingen aan om hun creativiteit te uiten en hun eigen artistieke visie te ontwikkelen. Docenten kunnen leerlingen de vrijheid geven om hun eigen stukken te schrijven, regisseren en uit te voeren.

Samenwerking is een essentiële vaardigheid in de wereld van theater. De docenten zorgen ervoor dat leerlingen veel mogelijkheden hebben om samen te werken tijdens de drama-activiteiten.

Er is een uitgebreid curriculum voor de lessen drama, dat verschillende aspecten van theaterkunst behandelt, zoals acteren, regisseren en script schrijven. Docenten die drama onderwijzen op het Gerrit Rietveld College hebben een professionele theaterachtergrond, zodat zij de studenten deskundig kunnen begeleiden en inspireren.

De leerlingen worden regelmatig voorzien van **constructieve feedback** en **beoordelingen..** Dit kan worden gedaan door middel van formele evaluaties en informele evaluaties door docenten en medestudenten.

Extra curriculaire activiteiten: Om de interesse en betrokkenheid van studenten te vergroten, biedt het Gerrit Rietveld College verschillende extra curriculaire activiteiten, zoals de Theater KunstKlas, daarnaast gaan alle eerste klassen naar de Classic Tour van Theater Aluin in de Stadsschouwburg Utrecht en zien alle 3^e klassen, wanneer ze dus geen drama meer hebben in hun rooster, de 'voorstelling in de klas' van Theater Utrecht. Verder bieden we verschillende workshops aan van professionals uit de industrie.



Kunstvakken bovenbouw

KUBV H/V

Bij het eindexamenvak KUNST Beeldend staat de ontwikkeling van een eigen beeldtaal centraal. Vanuit verschillende thema's oriënteren we ons op professionele kunstenaars en eigen associaties. Vervolgens is er een beeldend proces waar 'Het proberen', 'Het gaan doen' en 'Het experiment' met verschillende vormgeving en materialen leidraad is.

Door te streven naar een eindwerk met een persoonlijk verhaal ontstaat er ook een intrinsieke waarde. Het authentieke eindwerk mag uit alle beeldende disciplines bestaan. Zo zal de ene leerling een schoen willen ontwerpen en een ander een installatie, een animatiefilm, een 3d beeld, of een schilderij.

De eigenzinnigheid staat voorop! Dit vak wordt als een schoolexamen afgesloten. In het eindexamenjaar gaan we ook een interdisciplinaire samenwerking aan met de eindexamenleerlingen van muziek. Vaak gebruiken we maatschappelijk thema's die actueel zijn en combineren we dit met een hedendaagse expositie in het land. Ook worden er professionele kunstenaars gevraagd om nog meer input vanuit de buitenwereld binnen de school te krijgen.

We organiseren in Havo 4 en vwo 5 een expositie om hun eigen werk tentoon te stellen binnen de school. Havo 5 en vwo 6 presenteren hun interdisciplinaire project en eindexamenexpositie.

Excursies:

KUBV 4 vwo gaan een keer op excursie, dat is afhankelijk van het thema.

KUBV H4 V5 gaan een keer op excursie, dat is afhankelijk van thema.

KUA 5H 6V nu hofcultuur dus Centraal Museum (ligt aan het onderwerp van het jaar van examen)

KUMU/KUBV 5H 6V Voorafgaand aan het interdisciplinaire project, afhankelijk van thema gaan we ook naar een voorstelling. (1 x per jaar)

KUMU H/V

Muziek wordt in het schoolexamen afgesloten met verschillende concerten op school en op externe locaties. Op twee avonden presenteren de leerlingen een gevarieerd concert in TivoliVredenburg en muziekcafé 't Oude Pothuys waar naast eigen covers en composities ook koorwerk uitgevoerd wordt voor een commissie en publiek.

In samenwerking met EKKO wordt het project *Zo doe je dat!* uitgevoerd met de voorexamenklassen. Voorheen deden we het project Pronkstukken ism TivoliVredenburg, helaas is daar geen subsidie meer voor, gelukkig hebben wij een goed alternatief kunnen vinden.

BTE-4M

Het examenprogramma wordt gegeven volgens het examenthema en PTA. Leerlingen moeten zowel 2D-3D oplossingen bedenken en ontwerpen zodat alle onderdelen voor het examen aan bod komen. Aan het begin van het schooljaar wordt een excursie gepland buiten de school, meestal een actieve workshop waar aandacht wordt besteed aan het thema.

KUA H/V

Naast 2 uur praktijk krijgen de leerlingen in de bovenbouw die kunst kiezen ook het vak kunst algemeen. Deze uren zijn gericht op een brede kijk van alle kunstdisciplines en geven de verbinding van kunst en maatschappelijke ontwikkelingen in het perspectief van verschillende tijden aan. Zo behandelen de tijdperiodes van Cultuur van de kerk, Hofcultuur, Burgerlijke cultuur van Nederland, Rococo & classicisme, Cultuur van romantiek & realisme, Cultuur van het Moderne, Massacultuur en Hedendaagse kunst.

Deze onderwerpen worden door het centraal examen per jaar landelijk aangegeven. Het beschouwen, beluisteren en analyseren van dans, theater, beeldende kunst, architectuur, en muziek staat hierin centraal. Dit vak wordt landelijk afgesloten op het centraal examen.

Bij kunst algemeen scoren de leerlingen zowel op de havo als het vwo boven het landelijk gemiddelde. Zie bijlage Sectiewerkplan muziek en beeldende vorming.

In de derde wordt er een voorlichting gegeven tijdens de BV uren. In 4 vwo kunnen ze het vak KUBV kiezen als keuzevak. De leerlingen krijgen dan alleen kubv en nog geen kua. Vanaf havo 4 en vwo 5 kiezen de leerlingen definitief.

Presentaties worden gegeven bijvoorbeeld bij het interdisciplinaire project in de bovenbouw.



CKV

CKV bovenbouw 4H/5V

Onze leerlingen krijgen in 4h/5v 2 uur per week CKV. Het vak moet aan het eind van dit jaar met een voldoende afgesloten worden om te kunnen deelnemen aan het examenjaar. Het docententeam ckv ontwerpt de opdrachten aan de hand van de richtlijnen van het SLO. Er wordt hierbij rekening gehouden met alle domeinen. (Zie bijlage ckv voor meer informatie)

De leerlingen werken aan een kunstautobiografie waarin hun culturele ontwikkeling naar voren komt. Ze gaan in groepsverband naar een wijk in Utrecht waar ze verschillende opdrachten uitvoeren (cultureel erfgoed). We hebben een opdracht gemaakt aan de hand van alle dimensies waarin verschillende deelopdrachten staan over deze dimensie. Er wordt een stopmotion gemaakt, niet alleen het filmen en monteren maar ook het script en het decor wordt gemaakt. Op de video Wall in de aula willen we de stopmotionfilmpjes laten zien. De opdracht artistiek kritiek is een verwerkingsopdracht aan de hand van een voostelling die de leerling bezoekt in de stadsschouwburg Utrecht.

In april zijn de ckv dagen. Bij de Nijverheid (<https://www.denijverheid.org/>) worden verschillende workshops aangeboden van verschillende kunstenaars en disciplines. De leerling kiest er 2 waar ze aan willen deelnemen.

Aan het eind van het jaar vult de leerling een evaluatieformulier in waarin wordt teruggekeken op het afgelopen jaar. Hier reflecteren de leerlingen op hun eigen proces en handelen én is er ruimte om feedback achter te laten voor de docenten en de gegeven opdrachten.



KCKV mavo

KCKV 3 Mavo (van Sept-Februari)

Het eerste half jaar volgen leerlingen klassikaal het vak KCKV, 2 uur in de week. Leerlingen maken en vullen in deze lessen hun kunstdossier. Dit kunstdossier start met een cultureel zelfportret en bevat verder 4 verschillende kunstdisciplines en sluit af met een reflectie.

Architectuur, mode en theater zijn vaste onderdelen van het KCKV programma.

Opdracht *architectuur*: Leerlingen omschrijven bouwproblemen van de toekomst, waarbij ze oplossingen verzinnen en een maquette bouwen van een Tiny House.

Opdracht *mode*: We bekijken en bespreken het T-shirt. De katoenindustrie, slavernij, logoshirts, streetwear en het protestshirt komen aan bod. Leerlingen maken met behulp van sjablonen vervolgens een eigen protestshirt.

Voor *theater* bezoeken leerlingen een theatervoorstelling.

KCKV wordt in februari afgesloten en moet een voldoende zijn om plaats te nemen in 4M.

KCKV 3 Mavo (van Februari-einde schooljaar)

Dit is een vak ter voorbereiding op 4M-BTE.

Leerlingen beschouwen en maken werken binnen een thema. De praktische opdracht is op dezelfde wijze opgebouwd als het praktisch examen. Het procesmatig werken neemt hier een belangrijke plek in. Leerlingen krijgen zo niet alleen een goed beeld van beeldende vorming als examenvak, maar leggen zo ook meteen een goede basis voor klas 4 als ze besluiten met dit vak door te gaan.

KCV

KCV is sinds een aantal jaar geïntegreerd bij LA en GR, de vakken heten nu ook Latijnse taal en cultuur en Griekse taal en cultuur.

We werken thematisch. Dus als we in het Latijn mythes lezen van Ovidius, bespreken we ook de kunststromingen Renaissance, Barok en Classicisme en maken de leerlingen een PO over mythes in schilderijen en beelden. Een andere periode lezen we een redevoering van Cicero en dan behandelen we Retorica, aan de hand van de tips en trucs uit de Oudheid over hoe je een goede speech houdt. We bekijken ook talloze speeches uit de moderne tijd. Uiteindelijk houden de leerlingen een speech in het Nederlands. Op een soortgelijke manier behandelen we filosofie, architectuur, liefdespoëzie en het Christendom. Binnen een thema lezen we teksten, behandelen we de receptie van de Oudheid en maken leerlingen een PO.

Elk jaar gaan we met klas 3, 4, 5 en 6 naar een voorstelling in de Stadsschouwburg of Theater kikker, een voorstelling met een klassiek thema. En uiteindelijk bereiden de leerlingen een onderzoek voor de Romereis voor.

Technasium

Het Technasium is één van de manieren waarop we ons onderwijs verbinden met de buitenwereld. Op het Technasium werken leerlingen van havo en vwo aan realistische opdrachten van echte opdrachtgevers. Denk aan het ontwerpen van een brug, het oplossen van een milieuprobleem voor een bedrijf of het meedoen aan een architectuurwedstrijd.

In een projectgroepje analyseer je het probleem, schrijf je een plan van aanpak en voer je dat uit. Daarna ga je terug naar het bedrijf om je oplossing te presenteren en te laten beoordelen. Deze vraagstukken over bèta en techniek moet je in 8 weken tijd zien op te lossen. Zo ontwikkel je allerlei vaardigheden en competenties.

Het Technasium kan je volgen van de brugklas t/m het eindexamenjaar. Centraal staat het vak *Onderzoek & Ontwerpen*. Dit vak volg je naast de 'gewone' bètavakken als wiskunde, natuurkunde, scheikunde en biologie. Of het Technasium iets voor jou is, ontdek je tijdens een oriëntatie op O&O in de brugklas. In het tweede leerjaar kun je definitief voor het Technasium kiezen.

In Utrecht zijn wij de enige school die het aanbiedt. Binnen de Stichting Technasium werken we samen met universiteiten, hogescholen en zes andere scholen in Technasium-netwerk Rivierenland. Daarnaast werken we voor de praktijkopdrachten o.a. samen met: de Gemeente Utrecht, Rijkswaterstaat, Movares, SRON en andere lokale bedrijven.

Op het GRC volgen alle 1^ejaars van de havo en het vwo het vak O&O. In de tweede klas kan je kiezen voor het vak. Leerjaar 2 zie je dat gemiddeld 50/60% van de h/v klassen voor O&O kiest. Er studeren op de havo gemiddeld 10 af en bij het vwo gemiddeld 10-15 leerlingen. Zie bijlage voor details over aantallen.

<https://www.youtube.com/watch?v=1eQcD8Qh7D0>



Bèta-Challenge

Bèta-Challenge is speciaal voor leerlingen die de mavo volgen. Je werkt aan opdrachten die te maken hebben met techniek en technologie. Zo kun je ontdekken of deze onderwerpen je liggen en of je hier verder in wil verdiepen na de middelbare school. Als je deelneemt aan Bèta Challenge werk je projectmatig (voor een bepaalde periode) aan opdrachten die te maken hebben met techniek en technologie. De opdrachten hebben verschillende thema's en komen van bestaande bedrijven.

In de lessen Technologie & Toepassing (T&T) leer je onderzoeken, plannen, samenwerken, ontwerpen en presenteren. Bovendien werk je aan vaardigheden die je later nodig hebt in je baan. Je maakt kennis met allerlei bedrijven en banen en oriënteert je daarmee zo mogelijk op vervolgopleidingen. Zo weet je wat er allemaal mogelijk is op het gebied van techniek en technologie als je klaar bent met de mavo.

De lessen Technologie & Toepassing volg je naast de 'gewone' bètavakken zoals wiskunde, biologie en natuur- en scheikunde. Aan het einde van je tweede leerjaar kun je kiezen of je T&T als examenvak wil volgen.

Er zijn verschillende gesprekken nu gaande om meer samenwerking tussen het Technasium en het cultuurprofiel te ontwikkelen in de vorm van; vormgeven van lessen, verbouwing en uitwisseling van docenten. Er zijn docenten die les geven in beide vakgebieden. Er is ook sprake van een verbouwing waarbij de vleugel van K&C betrokken wordt bij de vleugel van Technasium, waardoor we fysiek dichterbij elkaar zitten. En er worden langzamerhand meer lessen vormgegeven waarbij meerdere vakken betrokken zijn.

PROGRAMMERING K&C

Naast het vaste curriculum hebben we ook een mooi extra curriculair programma met activiteiten op het gebied van Kunst en Cultuur, deze presenteren we in dit hoofdstuk. Een van onze paradepaardjes is de goedlopende TheaterKunstKlas. Daarnaast hebben we natuurlijk de even zo gewaardeerde Rietvelduren. Jaarlijks hebben we een projectweek in november waar de lessen helemaal vervangen worden door verschillende projecten. We hebben een talentenprogramma en een schoolband, gaan de examenklassen havo en vwo een eindreis maken en hebben we een intensieve samenwerking met Studio Steltman. In dit hoofdstuk noemen we ook onze samenwerkingspartners.

TheaterKunstKlas

Leerlingen in het eerste en tweede leerjaar kunnen in plaats van de Rietvelduren (zie kopje hierna) ook kiezen voor de Theaterkunstklas (TKK). Dit is een extra mogelijkheid waar ze zijn/haar talent kunnen ontwikkelen, of ze nu vmbo, havo/vwo doen. De TKK wordt aangeboden vanaf de herfstvakantie en loopt door tot het einde van het schooljaar. Met half juni de presentatie van de voorstelling.

De TKK biedt interdisciplinair kunstonderwijs aan, door een team van eigen kunstdocenten en freelance kunstenaars. In de TKK wordt een gevarieerd en uitdagend jaarprogramma aangeboden waarbij ontdekken van uitdrukkingvormen voorop staat.

Tot aan de kerstvakantie gaan de leerlingen op ontdekking door op excursie te gaan naar de HKU en ze krijgen verschillende workshops aangeboden van onze eigen docenten. Na de kerstvakantie gaat de groep zich actief richten op de eindpresentatie in de vorm van een musical of theaterstuk.

Het eindstuk is eind juni. Dit is een spectaculaire dag waarbij de leerlingen een dag extern, in 2022/2023 was dat de Kaapdag van Tweetakt, gaan repeteren. Diezelfde avond wordt in onze aula het stuk gepresenteerd voor familie, vrienden en collega's.

Organisatie: drie docenten (twee muziek en een van drama) krijgen per week 2 uren om deze groep te begeleiden, alle excursies en workshops te organiseren en de jaarlijkse musical te produceren. Daarnaast is er een budget voor free-lance docenten en materiaal.

Ieder jaar doen er tussen de 30 en 50 leerlingen mee aan de Theaterkunstklas.

<https://www.youtube.com/watch?v=5QQbtPvNGSA&t=249s>

TISK: voor de bovenbouw hebben we een vergelijkbaar programma, dit is echter na schooltijd en hier doen per jaar gemiddeld 10 / 14 jongeren aan mee.

Rietvelduren

Het GRC is een Brede School en dat betekent dat we verschillende activiteiten aanbieden om talenten te ontdekken, ontwikkelen en te verdiepen. Dat doen we in de Rietvelduren (RVU) en deze zijn anders dan anders! Leerlingen ontwikkelen niet alleen hun talenten, ze versterken de band met school, leren omgaan met anderen en leren zich te uiten over wat er leeft en speelt in de samenleving.

We stellen het aanbod gericht op sport, kunst en cultuur en burgerschap, samen met verschillende externe organisaties, verenigingen en zelfstandigen. Het is een gevarieerd programma op het gebied van sport, kunst en cultuur, media en burgerschap. De Rietvelduren staan vast in het rooster, een blokkur op de woensdagmiddag, bij alle onderbouwleerlingen, van klas 1 t/m 3. Elke week volgen de leerlingen deze extra lessen die ze helpen hun interesses te ontdekken.

De Rietvelduren zijn verdeeld over 4 periodes. Daarvan zijn drie periodes keuzemodules, van ieder 7 weken. Eén periode zijn de zogenaamde klassikale Rietvelduren. Deze worden verdeeld over het jaar aangeboden. Een uitgebreid overzicht van alle Rietvelduren vind je in de bijlagen.

Keuzemodules

De keuzemodules zijn modules van 7 weken waarbij we samenwerken met heel veel verschillende organisaties. Leerlingen kiezen voor een module. Dat betekent dat leerlingen van alle leerjaren en niveaus door elkaar dezelfde module volgen. Het maximumaantal leerlingen is over het algemeen 15 met een uitzondering van 10 of 20.

Leerlingen kunnen kiezen uit ongeveer 20 tot 30 modules per periode. Een greep uit ons aanbod:

SPORT: taekwando, atletiek, padel, tennis, skateboarden, squash, free style voetbal, worstelen, boulderen, bootcamp, schaken.

Kunst en cultuur: Fotografie, interieur en design, filmmaken, docu maken, kostuum ontwerpen. Media: social media app bouwen, filterbubbel, GRC-magazine, de creatieve code Burgerschap: actief burgerschap, identiteit, Girls Talk,

Veel van de sportmodules worden extern gegeven. Padel op de padelbaan, squash op de squashbaan etc. We huren hiervoor zalen via de gemeente Utrecht.

De organisaties met wie we samenwerken zijn onder andere de volgende: Verweij en Jonker onderzoeksinstituut, Masterpeace, Jongerenwerk Utrecht, TMI, Bibliotheek Utrecht, Fotodoc en Studio Steltman. Verder zijn er verschillende individuele professionals en kunstenaars die bij ons hun expertise delen met onze leerlingen. Daarnaast geven enkele interne docenten een module.

Ieder jaar stellen we een online evaluatieformulier samen om te bekijken welke modules wel en niet zijn aangeslagen en of ze mogelijk andere workshops zouden willen krijgen.

Klassikale Rietvelduren

Tijdens de klassikale Rietvelduren wordt er klassikaal een workshop gegeven van 1 blokuur. Zo is er de mogelijkheid om een heel leerjaar een extra workshop aan te bieden, voornamelijk op het gebied van burgerschap, persoonlijke en maatschappelijke zaken. Per jaarlaag wordt bekeken welke onderwerpen belangrijk zijn, dit kan per jaar verschillen.

We stellen het aanbod samen in overleg met de mentoren en de betrokken externe organisaties. Betrokken organisaties zijn onder anderen: Stichting Chris en Voorkom, Stichting Durf te Dromen, Bibliotheek Utrecht, Be Aware, HALT, DOX, Rode Kruis, Jongerenwerk Utrecht en Sexplained.

Voor de verschillende leerjaren worden onder andere de volgende workshops aangeboden:
Leerjaar 1: Gamen, Groepsdynamica, kennismaking met JoU, mediawijsheid, computervaardigheden.
Leerjaar 2: Oefenrechtbank, diversiteit en inclusie, geldzaken, seksualiteit en grenzen, vluchteling in de klas.
Leerjaar 3: Reanimeren, groepsdruk, seksualiteit, verslavingen, wapenbezit, gokken, noodhulp spel.

Organisatiestructuur

Om de Rietvelduren te organiseren is er een team opgesteld. Dit team bestaat uit een coördinator, een domeinassistent en drie docenten.

De coördinator doet vooral de algehele organisatie, beleid, de financiën en scout voor nieuw aanbod.

De domeinassistent zorgt ervoor dat de absenten gecontroleerd worden en zorgt voor het vervolg op de leerlingen die zich niet gedragen tijdens de modules en workshops.

Er is een sportdocent, zij organiseert alle sportmodules, de verenigingen, docenten en de locaties en zij heeft ook het contact met de leerlingen die voor die modules staan ingeschreven.

Twee docenten zorgen voor de organisatie, inschrijvingen, uitvoering en het interne contact met de leerlingen en de mentoren. Zij zijn beide aanwezig op de woensdag, zorgen voor een warm onthaal, hebben de overzichten, helpen bij onrust, controleren de absenten, evalueren waar nodig met externen. Zij maken ook de roosters, hebben contact met de externen en de roostermakers, organiseren de inschrijvingen en plannen de modules en workshops.

De Rietvelduren worden gefinancierd door de Brede School gelden. Enkel bij de klassikale workshops zijn GRC docenten aanwezig. Bij de modules zijn geen docenten van het GRC aanwezig, dit wordt ondervangen door de aanwezigheid van drie docenten die altijd oproepbaar zijn.

<https://www.youtube.com/watch?v=LMOPH-vYwCQ>



Francine Claassen, detail, receptiehal 2 x 3 meter waarin performance foto's van leerlingen zijn verwerkt, 2023



Projectweek

Tijdens de projectweek in de laatste week van november worden er helemaal geen lessen gegeven. Verschillende leerjaren hebben verschillende projecten. Havo 5 en vwo 6 richten zich op hun PWS, de 3^e klassen krijgen een programma betreffende LOB, loopbaanbegeleiding. Bij enkele van deze projecten worden theatervoorstellingen ingekocht, zoals bij de brugklassen die een onderzoek doen naar hun wijk en waar ze vandaan komen. Enkele leerjaren hebben een projectweek die kunsteducatief worden ingevuld. Deze worden hieronder toegelicht.

Leerjaar 2: Back to Your Roots

De ongeveer 225 leerlingen uit leerjaar 2 gaan op onderzoek uit naar zichzelf, hun achtergronden en hun eigen identiteit. Twee dagen krijgen ze opdrachten waar ze dat onderzoek aangaan. Vervolgens kiezen ze twee kunstdisciplines waarin ze dat onderzoek gaan verbeelden. Ze kunnen kiezen uit verschillende workshops, een selectie daaruit: spoken word, dans, podcast maken, schilderen, logo ontwerpen, film maken, fotografie, modevormgeving, theater. We werken hierbij samen met verschillende organisaties, als: Hoogt on Tour, BAK, basis voor actuele kunst en DOX.

Vwo 4: EKKO en Theater Aluin

Alle ongeveer 100 leerlingen van vwo 4 krijgen 2 projecten aangeboden van 2 dagen. *Zo doe je dat!* Van EKKO, daar leren leerlingen alles wat er bij een organisatie als EKKO en een concert komt kijken. Eerst krijgen ze twee workshops en uiteindelijk werken ze toe naar een presentatie op het podium van EKKO, alles op locatie bij EKKO. Theater Aluin heeft een tweedaags programma met per dag een voorstelling en een workshop stagefighting met onderwerpen als gendergelijkheid en discriminatie.

Vwo 5: Art Science project

Alle ongeveer 110 leerlingen van vwo 5 werken 4 dagen lang aan een opdracht waar art en science samenkomen. Voor dit project werken we samen met MU Hybrid Art House uit Eindhoven. Samen met hen stellen we een programma samen, maken we een gezamenlijke opdracht en organiseren we professionele kunstenaars die workshops geven aan de leerlingen.

Complexe opdrachten zijn bijvoorbeeld: *'Maak een kunstwerk of object (in alle mogelijke disciplines) waarin je een onderdeel (van je lichaam) op een manier laat groeien waar dat normaal niet gebeurt.'* of *'Creëer een persona van jezelf in de toekomst die digitaal en/of fysiek bestaat. Maak een onderdeel van die persona zichtbaar.'*

Leerlingen krijgen een performance te zien, gaan op excursie, maken opdrachten en gaan vervolgens 2 dagen lang een werk maken onder begeleiding van een kunstenaar.

https://www.youtube.com/watch?v=fBfezNsV_QE



Schoolband

Sinds 2022/2023 is na een tijdje de schoolband weer opgepakt door enkele muziekdocenten. Dit heeft in de coronatijd enkele jaren stil gestaan, met trots en enthousiasme is het gelukkig weer opgepakt. Ze komen 1x in de week bij elkaar, de laatste 2 uur van de dag. Het wordt begeleid door één of twee docenten van de school, afhankelijk van de grootte van de groep.

Activiteiten Kunst en Cultuur

Onderbouw

In de onderbouw worden er verschillende activiteiten georganiseerd op het gebied van kunst en cultuur. Deze worden grotendeels georganiseerd door de Cultuurcoördinator. Deze activiteiten worden gedurende het jaar gepland, de planning van de activiteiten is nog een punt van aandacht.

Activiteiten voor de onderbouw, onder andere:

Klas 1: Classic Tour van Aluin, bezoek bibliotheek met NL, bezoek aan Het Utrechts Archief

Klas 2: dansen bij DOX en samen met klas 3 naar een concert in TivoliVredenburg.

Klas 3: Voorstelling in de klas van Theater Utrecht

De afgelopen jaren hadden we de zogenaamde kunstweek, in 2023/2024 is deze geannuleerd tot nader orde. De reden hiervoor was dat er verwachtingen uitkwamen die niet waargemaakt konden worden en organisatorisch was het niet haalbaar als niet alle leerlingen lesvrij waren die week, zoals in de projectweek. Een van onze ambities is om nu te onderzoeken hoe we wel de activiteiten rondom kunst en cultuur willen organiseren in de jaarkalender.

Mavo 1 heeft in 2023 een project gedaan met Music Unites waarbij alle leerlingen op het podium van Tivoli Vredenburg een optreden hebben gedaan samen met niemand minder dan het Metropole Orkest. Zie foto hieronder. Ditzelfde project is in 2022 gedaan met mavo leerlingen, maar dan tijdens de Rietvelduren. Toen hebben ze een video opgenomen:

[Ik ben wie ik ben](#)



Bovenbouw

Voor de bovenbouw havo 4 en vwo 5 organiseert de CKV-coördinator de eerdergenoemde ckv-dagen bij de Nijverheid.

De voorexamenklassen die KUMU in hun pakket hebben volgen het EKKO project (voorheen Pronkstukken bij TivoliVredenburg).

Vwo 4 volgt een wisselend programma, project met BAK, basis voor actuele kunst of een theatervoorstelling.



Mavo klassen doen mee met alle onderdelen die worden aangeboden. De examenleerlingen die BTE in hun pakket hebben doen meestal een excursie voorafgaand aan een eindopdracht, dat kan zijn pottenbakken bij BAM of een affiche maken en drukken bij Kapitaal. In 2022 hebben alle mavo 3 leerlingen in een samenwerking met Masterpeace een maatschappelijk project gedaan en daar een artistieke verwerking bij gemaakt. Er is een graffiti op een grote muur in Overvecht gemaakt (zie foto op pagina 12) en een rap met een Utrechtse artiest, zie foto hierboven.

Leerlingen die KUMU en KUBV in hun eindexamen hebben doen het interdisciplinaire project van drie dagen.

Vakoverstijgende projecten

Er is bij vele secties, waaronder de kunstsectie, behoefte aan vakoverstijgende projecten. De inventarisering van alle culturele activiteiten bij alle secties heeft als doel om beter te zien waar de mogelijkheden liggen voor interessante vakoverstijgende projecten.

Er zijn al enkele projecten opgestart; zoals bij beeldende vorming en biologie in de vorm van het onderwerp 'insecten' en de tweede wereldoorlog bij Nederlands en Geschiedenis.

Ook zijn er verschillende projecten rondom erfgoed, we gaan met de eerste klas naar Het Utrechts Archief en bij O&O is er voor de derde klas een samenwerking geweest met de archeoloog van ProRail.

AMBITIE: het inventariseren van kunst en cultuur binnen alle vakken en vandaaruit nieuwe vakoverstijgende projecten of lessen ontwerpen en ontwikkelen. Erfgoed beter verwerken in het overzicht van alle activiteiten op het gebied van cultuur.

Eindreizen (havo/vwo/gymnasium)

Wereldwijd in combinatie met internationalisering. De collega's die gaan over internationalisering hebben een mooi overzicht gemaakt van de leerlijnen van internationalisering op het GRC, deze vind je in de bijlagen.

Wat moeten we doen om wereldwijd te worden? Er is een stappenplan opgezet van leerjaar 1 tot aan het examenjaar. In dit stappenplan starten leerlingen bij groepsvorming en persoonlijke ontwikkeling, dan gaan ze naar burgerschap en via contacten met de buitenwereld naar reflectie op jezelf en je persoonlijke interesses, vervolgens naar internationaal wereldwijd worden! De reis gaat van klein, de school, naar groot, uitwisselingen en buitenlandse eindreizen voor havo 5, vwo en gymnasium 6.

De reizen die worden aangeboden verschillen per jaar. Leerlingen kunnen kiezen uit enkele aangeboden reizen, zoals: Berlijn, Londen, Praag, Parijs, Duitsland (actieve reis), of Nederland (naar verschillende musea). Rome voor gymnasium en vwo.

Het betreft een gemiddelde van ongeveer 225 leerlingen in totaal. Alle leerlingen kunnen mee; er is een gevarieerd aanbod (duurder en goedkoper) en de school betaald voor leerlingen die dat niet zelf kunnen betalen.

Vwo 4 mag naar Taize (keuzemogelijkheid)

Vwo 5 gaat naar Cambridge, wanneer je dat in je pakket hebt.

Gemiddeld wordt er ongeveer 19 euro per leerling besteed aan culturele activiteiten op deze reizen. Elke reis heeft een eigen activiteitenplan, waarbij ook ruimte is voor inbreng van leerlingen.

Wie is de Gerrit?

Wie is de Gerrit? Is het jaarlijkse talentenprogramma van het Gerrit Rietveld College. Leerlingen met een podiumtalent kunnen zich inschrijven, vervolgens doen ze auditie en zullen ze wel of niet geselecteerd worden. De geselecteerde leerlingen presenteren hun talent op de betreffende avond. Een jury zal de performances beoordelen. Er volgt een leuke prijs waar vooral de eer natuurlijk het belangrijkste is.

Promotiefilm Wie is de Gerrit?

<https://www.youtube.com/watch?v=ABR3Fti2izg>

Samenwerkingspartners

Het GRC werkt op vele vlakken samen met externe partners. Dit wordt intern door docenten in de school zeer gewaardeerd, maar ook door de externe partners. Een van de kernwaarden van de school is dat we de wereld de school binnen halen.

Op vele fronten wordt er samengewerkt: de Rietvelduren, Technasium en natuurlijk de kunstsectie; bij de projectweek, excursies en bij ckv, maar natuurlijk ook bij veel andere vakken.

Secties kopen vaak theatervoorstellingen in die passen bij een thema, dit doen ze bijvoorbeeld in de projectweek of tijdens de introductiedagen. De docenten die KCV geven aan de gymnasiumklassen bezoeken regelmatig voorstellingen in de theaters. Dit wordt veelal door henzelf geïnitieerd en georganiseerd.

De kern van de Rietvelduren ligt ook bij de samenwerkingen met de externe partners. Samenwerkingen met sportverenigingen en organisaties gericht op burgerschap. De samenwerking die we hebben op het gebied van kunst en cultuur zijn ook actief bij de Rietvelduren en over het algemeen ook elders in de school. Op deze samenwerkingen zal hieronder meer worden ingegaan.

Samenwerkingspartners uitgelicht:

HKU: met de HKU hebben we een goed contact. Er komen vaak stagiaires en de TKK doet workshops op locatie. We hebben jaarlijks bijeenkomsten waarbij we nadenken over nieuwe projecten, professionalisering, scholing en onderzoek.

Regionetwerk Cultuurprofiel scholen: samen met de verschillende scholen rondom Utrecht zijn wij een actieve groep, voornamelijk cultuurcoördinatoren. Jaarlijks komen we samen voor een borrel of om een specifiek thema te bespreken. Deze bijeenkomsten vinden soms ook plaats met de HKU erbij.

DOX/Theater Utrecht: We hebben op verschillende fronten een samenwerking met DOX/TU. Naast dat ze vaak groepsdynamica workshops verzorgen voor RVU geven ze ook workshops tijdens de projectweek en soms in de les voor de mavo. Ook zijn wij de try-out school voor de jaarlijkse zogenaamde 'voorstelling in de klas'. De eerste try-outs maar ook de première vinden al jaren bij ons op school plaats.

Theater Aluin: Classic Tour voor de eerste klas, projectweek workshops en voorstellingen voor vwo 4. Daarnaast zijn we in overleg om een doorlopende leerlijn aan te bieden die jaarlijks terugkomt. Startende met de Classic Tour, een stagefightworkshop voor klas 2 en een voorstellingen met workshop voor klas 3.

Bibliotheek Utrecht: de bibliotheek Utrecht is ook een belangrijke partner. Alle eerste klas leerlingen gaan daar op bezoek om hun bieb-pas te activeren en wegwijs te worden. De bieb geeft workshops tijdens de RVU en verzorgen modules rondom mediawijsheid en digitale geletterdheid.

Daarnaast zijn er nog vele culturele organisaties rondom Utrecht met wie we regelmatig samenwerken:

- Fotodoc
- BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht
- De Creatieve Code
- EKKO
- MU Hybrid Art House, Eindhoven
- Hoogt on Tour
- De Nijverheid
- BOKS Cultuurhuis
- Tweetakt
- Nederlands Filmfestival
- Music Unites – Rohan Poldervaart
- Le Guess Who?
- St Maarten Parade

Theaters en musea:

- TivoliVredenburg
- Stadsschouwburg Utrecht
- Theater Kikker
- Centraal Museum
- Museum Catharijneconvent
- Het Utrechts Archief
- De Bibliotheek



St Maarten Parade, 2023



Verder zijn er nog vele individuele kunstenaars en andere artiesten die bij ons op school workshops komen geven.

Een van de belangrijkste samenwerkingspartners is Studio Steltman. Deze wordt in het volgende hoofdstuk uitgebreid beschreven.

Met de meeste van bovenstaande samenwerkingspartners werken we regelmatig samen. Enkele projecten zouden we wat structureler in ons schoolprogramma willen verwerken. Daarnaast zijn er nog mogelijkheden die verder onderzocht moeten worden zoals theatertechniek aanbieden in TivoliVredenburg. Maar ook enkele organisaties betrekken bij wie we vaker langs zouden kunnen gaan of met wie we projecten zouden kunnen ontwikkelen.



Opdracht 'creatie destructie' in de Neude Bibliotheek, 2023 In samenwerking met de Studentenopera



Le Guess Who? Bij bak, basis voor actuele kunst, 2023



Studio Steltman

Studio Steltman is onze *artist in residence*, die zich voor vijftien jaar verbonden heeft aan onze school. Studio Steltman initieert, inspireert en maakt projecten 'dwars door school heen'. Dit kunstwerk is tot stand gekomen op basis van de 1% regeling dat doorgaans voor een kunstwerk uitgetrokken wordt bij de bouwbegroting van nieuwe openbare gebouwen.



Op vrijdagmiddag 14 oktober 2016 was de opening van dit bijzonder kunstwerk. Beeldend kunstenaar Frank Koolen heeft een kleine studio, Studio Steltman genaamd, op het dak van de school geplaatst. Jaarlijks worden hier kunstenaars uitgenodigd om samen met de leerlingen van de school aan een project te werken. De rest van het jaar mogen leerlingen de studio gebruiken voor speciale projecten.

Gebouwd i.s.m het Gerrit Rietveld College, Gemeente Utrecht en Woningcorporatie Mitros.
Bouw Studio: V.o.f De Bouwmaat
Interieur: Jonas Wijtenburg i.s.m scholieren Bonnie Giessen en Kaja De Koff

Studio Steltman is een interactief en dynamisch onderzoeksplatform voor en door de leerlingen van het Gerrit Rietveld College. Het heeft een autonome status, maar vormt een symbiose met de school. Het heeft als functie om op reflectieve en actieve wijze de positie van de scholier, de school en de buurt te bediscussiëren en te becommentariëren. Frank Koolen en Kasper Jacobs van Studio Steltman programmeren projecten in nauw overleg met docenten en de cultuurcoördinator. Kunst en onderwijs worden zo op een duurzame en constructieve manier met elkaar verbonden.

Studio Steltman is op verschillende manieren betrokken bij de school:

De museale kunstwerken in de school, inmiddels 6 stuks, zijn ontstaan doordat Studio Steltman in samenwerking met een Utrechtse kunstenaar een project heeft ontwikkeld voor leerlingen van waaruit de kunstenaar uiteindelijk een vast werk voor in de school produceert. Deze kunstwerken worden in het volgende kopje 'GRC museum' beschreven.

Studio Steltman verzorgt een module film maken tijdens de Rietvelduren en ze verzorgen workshops bij projectweken. Daarnaast zijn ook bijna alle films over het GRC gemaakt door Studio Steltman.

Tegelijk zijn er doordat de pot op een gegeven moment op was, niet ieder jaar meer kunstenaars in de school geweest. De ambitie is om dit weer op te pakken en de financiële middelen daarvoor te vinden.

De Studio wordt altijd ingezet bij tentoonstellingen, bijvoorbeeld bij het interdisciplinaire project van de examenklassen en bij speciale kunstprojecten. Nu wordt het bijvoorbeeld ook de studio van het nieuw te vormen mediateam van leerlingen.

Het kunstwerk van Caz Egellie is een LED-scherm met werk van Caz. Het scherm kan tevens gebruikt worden voor invulling met werk of projecten van leerlingen. Dit blijft nog altijd zoeken naar een structurele invulling en organisatie daarvan.

We blijven in overleg met Studio Steltman om een goede invulling te vinden van de Studio. Het blijft belangrijk om de integratie van Studio Steltman in school als ambitie te houden, we proberen meer verbinding te maken met de vaksecties. Daarnaast zijn we ook in overleg om meer subsidies aan te vragen om weer goede projecten met leerlingen te kunnen uitvoeren.



2017: Educatief kunstproject *Beleef De Stijl*

<https://www.youtube.com/watch?v=kT9eQbwGHF4>



GRC-museum

Sinds 2015 is het aantal kunstwerken op het Gerrit Rietveld College steeds verder uitgegroeid. Inmiddels hebben we ruim 9 professionele kunstwerken op school. Deze werken zijn van museale waarden. Bijna alle kunstwerken zijn tot stand gekomen in samenwerking met een groep leerlingen. In de loop van de jaren heeft Studio Steltman en de cultuurcoördinator verschillende projecten geïnitieerd waarbij samengewerkt is met een professionele kunstenaar en waaruit vervolgens een bijzonder kunstwerk is ontstaan.

Hieronder vinden jullie alle kunstwerken die op het GRC te vinden zijn.



Werk #0: hekwerk, 2015





Werk #1: Studio Steltman, Frank Koolen, 2016

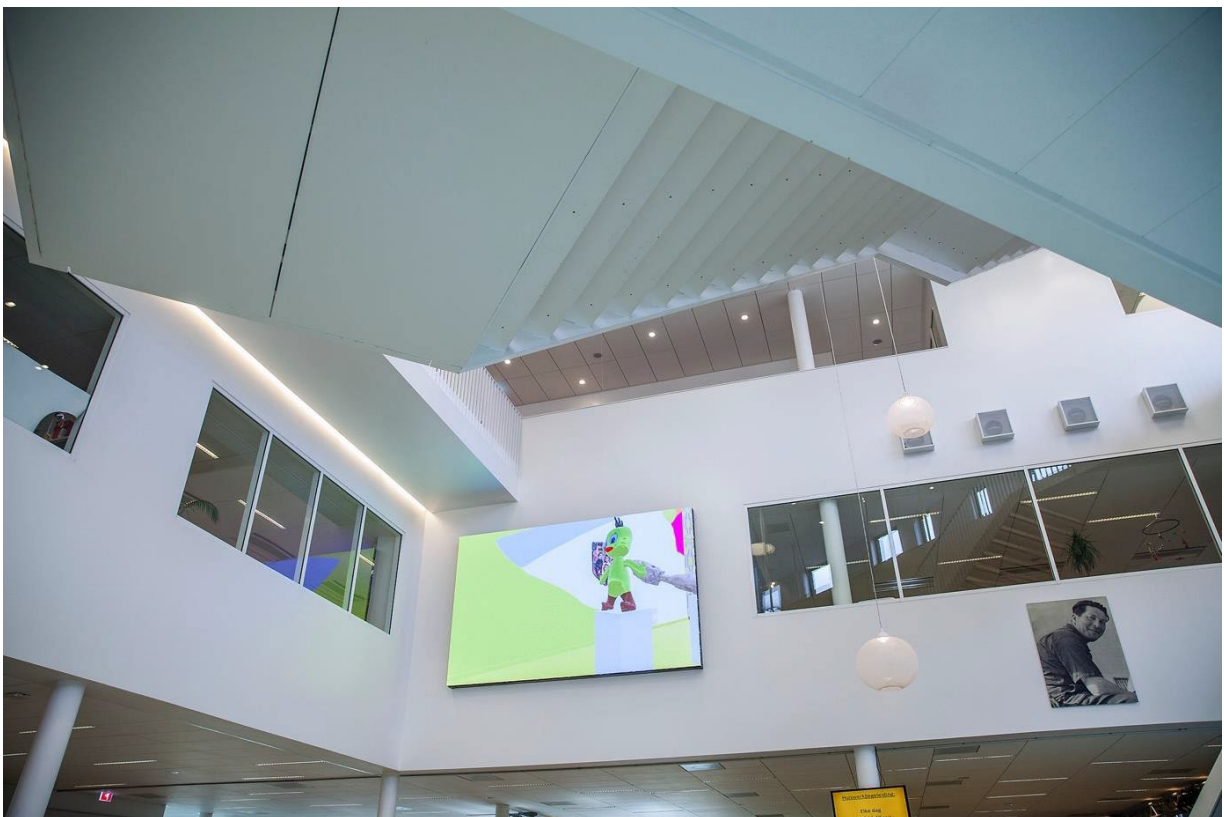


Werk #2: 'All together Now' Wafae Ahalouch el Keriasti, 2017





Werk #3: 'Beleef de Stijl' Vincent de Boer, 2018

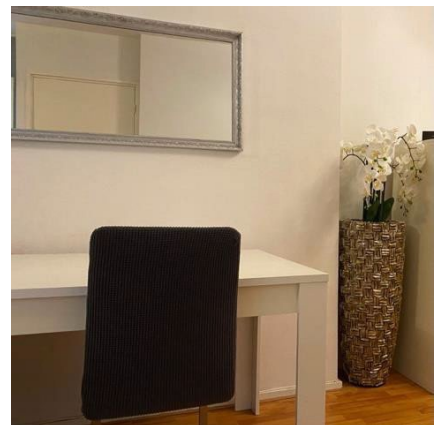
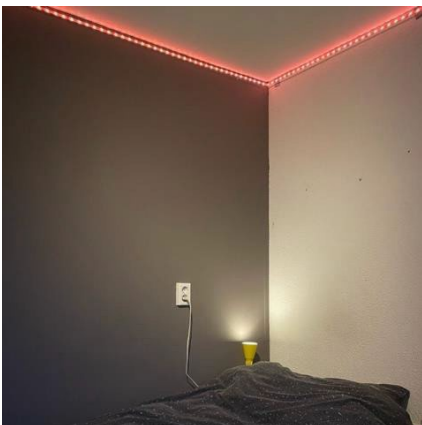
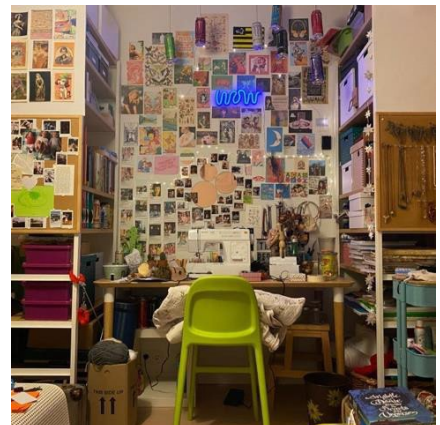


Werk #4: 'Good Sculpture' Caz Egelie, 2019





Werk #5: 'A Cover' Marjolein Witte, 2020



Werk #6: 'Sta ik op mute?', Studio Steltman, 2021





Werk #7: Munir de Vries, 2023



Werk #8: Francine Claassen, 2023

In de bijlage is een mooi overzicht en een beschrijving van alle kunstwerken.

Goed om ook te vermelden is dat in de bouw van het nieuwe gebouw raamwerken zijn opgenomen van het oude gebouw van de Winklerlaan. Deze raamwerken zijn te vinden in verschillende kamers van de schoolleiding.



DOELEN EN AMBITIES

Sinds de vorige visitatie in 2018 zijn vele dingen veranderd. Van de ambities, destijds 'taakstellingen' genoemd, zijn sommige uitgewerkt, enkele niet volbracht of afgelast. Van de aanbevelingen van de VCPS zijn er velen volbracht, maar staan er ook nog enkele op de lijst. Natuurlijk hebben we in de afgelopen jaren ook nieuwe ambities opgesteld. De meeste zijn in dit plan al omschreven. In dit hoofdstuk zullen we deze; destijds gestelde taakstellingen, jullie aanbevelingen en de nieuwe ambities op een rijtje zetten.

MAVO

In 2018 lag er een focus op een beter kunstprogramma voor de mavo; een breder programma op school, en meer contact met vervolgoopleidingen, met als doel dat leerlingen een beter beeld krijgen van de mogelijkheden in het kunst en cultuurveld.

Ondertussen kunnen we zeggen dat door een driejarig programma (2019-2021) dat mede mogelijk gemaakt werd door het Fonds voor Cultuurparticipatie een goede invulling is gevonden voor het programma bij de mavo. Het programma nu is anders dan de drie jaar met het Fonds. Het aanbod is veelzijdig en gelijk aan dat van de havo en vwo.

In de lessen van de 3^e en 4^e klas van de mavo wordt er op verschillende momenten nadruk gelegd op de mogelijkheden voor een vervolgopleiding op dat gebied, bijvoorbeeld bij de architectuuropdracht of bij technische aspecten van theater.

Daarnaast zijn er de afgelopen jaren goede aantallen leerlingen die kunst kiezen, in 2023 willen 28 leerlingen uit 3M het vak gaan volgen.

AMBITIE: We zouden graag meer contact hebben met de MBO opleidingen, dan bekijken of er samenwerkingen mogelijk zijn in de zin van scholen bezoeken, workshops geven, stagiaires krijgen.

BEELDENDE VORMING

De sectie bv zou graag zien dat bv in de onderbouw weer een 2 uurs vak wordt. Dat zou betekenen dat er in jaar 1 en 2 weer een heel jaar lang een blokkur bv gegeven kan worden. Dit om de creativiteit (innovatief denken) te bevorderen en meer materiaalkennis en technische vaardigheden te kunnen aanbieden. Dit zal de authenticiteit en vaardigheden van de leerling om een heel eigen beeldtaal te ontwikkelen vergroten zodat het niveau in de bovenbouw omhooggaat.

Ook is er dan meer ruimte om in de onderbouw naar musea te gaan of eens een kunstenaar in de klas te halen.

AMBITIE: aangeven aan directie dat het vak beeldende vorming op een cultuurprofielschool 2 uur nodig heeft in de onderbouw om een gegronde voeding te geven aan leerlingen over kunst en cultuur voor de rest van hun loopbaan.

MUZIEK

Muziek is op school een examenvak. Daarnaast hebben we 5 muziekdocenten op school rondlopen, is er een schoolband en zijn er toffe projecten. Er gebeurt veel, maar wel allemaal in

1 lokaal. Het drama lokaal is deels ingericht als muzieklokaal, maar is niet geschikt voor goede lessen in muziekeducatie.

AMBITIE: een muzieklokaal erbij.

COMMUNICATIE

De sectie K&C maakt goed gebruik van de bestaande kanalen van de school: met collega's via de wekelijkse INFO, met leerlingen via Teams, en via het LED scherm in de aula, leerlingenwerk in de hallen, contact met ouders via brieven, de GRC community en de nieuwsbrief. We merken echter dat projecten nog niet genoeg leven binnen de school.

We willen graag kunst en cultuur meer zichtbaar maken waardoor leerlingen hun wereldbeeld vergroten, leren wat er leeft binnen hun eigen omgeving, trots kunnen zijn op de school en natuurlijk veilig zijn en zich veilig voelen. Daarnaast willen we graag dat leerlingen zich aangesproken voelen om mee te doen aan activiteiten.

AMBITIE: Kunstuitingen van leerlingen op verschillende manieren naar buiten brengen. Denk aan: social media verbeteren, kunstagenda maken, vaker in de nieuwsbrieven naar ouders staan, meer leerlingenwerk in de school en de website op orde.

AANKLEDING SCHOOL

Sinds 2018 zijn we 7 professionele kunstwerken rijker; daarnaast hangen we veel leerlingenwerk op binnen de school; zijn er vitrines gemaakt door Studio Steltman, en is het domein bij K&C voorzien van kurk waar regelmatig leerlingenwerk wordt gewisseld. We kregen destijds van de vereniging Cultuurprofiel scholen een 'verplichting' de witte muren te vullen. Deze witte muren, van de mooie architectuur van de school, zijn in de afgelopen jaren dus op verschillende wijze als achtergrond voor vele kunstuitingen gebruikt. Daarnaast zijn de ideeën hierover nog volop aanwezig en de docenten enthousiast met het volbrengen en uitvoeren hiervan. Hieraan hoeft geen ambitie meer gekoppeld te worden.

EVALUATIE

De afgelopen jaren zijn op verschillende wijze evaluaties verricht. Naast de jaarlijkse evaluatie van ouders en leerlingen vragen we, via online vragenlijsten, leerlingen mee te denken. Dit doen we echter niet vaak genoeg. We zijn ook bezig met het vormen van een cultuurcommissie van leerlingen, dit is zeker een van de eerste speerpunten waar we met hen aan zullen werken.

AMBITIE: 'Het verbeteren van de kwaliteitszorg en evaluatie waarin leerlingen en ouders een bijdrage kunnen leveren' is dus nog steeds een ambitie. Via kanalen als de GRC Community, nieuwsbrieven, informatie over de kunstwerken, aparte vragenlijsten en de nieuw te vormen cultuurcommissie van leerlingen valt nog veel te halen.

TECHNASIUM EN CULTUURPROFIEL

Er zijn verschillende gesprekken nu gaande om meer samenwerking tussen het Technasium en het cultuurprofiel te ontwikkelen. De school is te klein, er wordt al enkele jaren gesproken over een verbouwing binnen de school. Een van de mogelijkheden is het meer fysiek samenvoegen van het Technasium en het Kunst en Cultuur domein. Mede door onze



participatie aan het vcps programma Art Loves Science zijn wij geweest op de status van onze samenwerking tussen beide profielen. We staan nog aan het begin, maar alle docenten en de schoolleiding zijn het erover eens dat we goed moeten onderzoeken wat de mogelijkheden zijn. Helaas kun je geen examen doen in Technasium en de kunstvakken. Het zou toch mooi zijn als de samenwerking zo goed gaat dat dit ook mogelijk gaat zijn!

AMBITIE: Een goede voortzetting van de communicatie die nu gaande is: de schoolleiding en de verbouwing en van de docenten onderling. Verder moet er nagedacht worden over hoe we de samenwerking willen vormgeven en onderzoeken waar we samen heen willen zodat we mooie vakoverstijgende projecten samen kunnen vormgeven.

KUNSTWEEK / ACTIVITEITEN

Van 2019 – 2023 hebben we alle activiteiten rondom kunst en cultuur geprogrammeerd in een zogenaamde kunstweek. Deze week is de laatste 2 jaar gesplitst in onderbouw, bovenbouw en de examenvakken week. Het schooljaar 2023/2024 vindt er geen kunstweek plaats. De activiteiten vinden dit schooljaar wel plaats maar allemaal gedurende het jaar.

Er waren meerdere redenen voor het annuleren van de kunstweek: ten eerste was het een chaos, alle lessen gingen gewoon door, terwijl er begeleiding nodig was en lokalen niet beschikbaar waren en uiteindelijk vielen er toch te veel lessen uit; ten tweede kwam de organisatie voor de onderbouw voornamelijk neer bij de cultuurcoördinator, de bovenbouw bij de ckv coördinator en de examenklassen bij de examen docenten, het bleven eilandjes, we zoeken naar meer samenhang; ten derde zijn er zoveel activiteiten waar we als school aan zouden willen deelnemen die buiten deze weken plaatsvinden; ten vierde willen we ook de activiteiten aan de lessen koppelen, dus dat ze meer geïntegreerd zijn in het lesprogramma.

AMBITIE: een vorm vinden voor het uitvoeren van alle activiteiten binnen de school. Dit kan een kunstweek zijn of losse activiteiten. We willen zoveel mogelijk activiteiten vast in het jaarprogramma zetten en ze verbinden aan de inhoud van een lesprogramma.

AMBITIE: een goed overzicht maken van alle activiteiten, een goede verdeling over de jaarlagen en goed geborgen in de lessen. Duidelijke afspraken maken over wie wat organiseert.

SAMENWERKING

Zoals beschreven in dit plan hebben wij een hele goede relatie met heel veel verschillende externe organisaties, gericht op burgerschap, kunst en cultuur. Met kleine en grote organisaties en met zelfstandigen. Met de meeste samenwerkingspartners werken we regelmatig samen.

De interne samenwerking tussen de organisatoren van de eindreizen en de cultuurcoördinator is de afgelopen jaren veel beter geworden, waardoor er meer duidelijkheid is over het programma en de financiën.

AMBITIE: Enkele projecten zouden we wat structureler in ons schoolprogramma kunnen verwerken. Daarnaast zijn er nog mogelijkheden die verder onderzocht moeten worden zoals theatertechniek aanbieden voor de mavo in TivoliVredenburg. Maar ook enkele organisaties betrekken bij wie we vaker langs zouden kunnen gaan of met wie we projecten zouden kunnen ontwikkelen, denk aan het Universiteitsmuseum en Sonnenborch. Natuurlijk hoort hier ook de samenwerking met de MBO's en HBO's bij.

VAKOVERSTIJGENDE PROJECTEN / ERFGOED

Er is bij vele secties, waaronder de kunstsectie, behoefte aan vakoverstijgende projecten. We hopen door de inventarisering van alle culturele activiteiten bij alle secties een gesprek op gang te brengen waarbij er meer initiatieven komen voor dergelijke projecten. In 2018 werd gezegd dat kunst en cultuur te weinig verbonden is met andere vakken. Kunst en cultuur is de laatste jaren iets uit zijn schild gekropen, maar daar kan zeker nog verder aan gewerkt worden.

AMBITIE: Het overzicht wat de cultuurcommissie heeft gemaakt goed verwerken. Hier vervolg aan geven door in iedere sectie een cultuurhoofd aan te stellen en vervolgens samen projecten te ontwikkelen en op te starten.

AMBITIE: Daarnaast moeten we een goed overzicht maken van alles wat er gebeurt met betrekking tot erfgoed. Er gebeurt veel in alle vakken, maar daar is nog niet een goed overzicht van.

STUDIO STELTMAN/GRC-MUSEUM

Het idee van Studio Steltman is dat we, in samenwerking met professionele kunstenaars en leerlingen, kunstwerken maken voor de school. Niet alle kunstwerken zijn via Steltman tot stand gekomen. Er is altijd een goed contact geweest tussen de studio en de school. Er zijn in de bijna 8 jaar dat ze hier op school zijn 6 kunstwerken/projecten uit hun koker gekomen. Helaas is het wel zo dat op dit moment het geld op is, dus dat er nieuwe financiën voor nieuwe projecten moeten worden aangeboord. Daarnaast wordt ook de studio niet optimaal gebruikt, deze staat vaak leeg en zou beter benut kunnen worden.

AMBITIE: De Studio wil verder nadenken over een model voor experimenteel onderwijs en zij willen een samenwerking bewerkstelligen met andere scholen. Er moeten nieuwe heldere afspraken worden gemaakt tussen het GRC en de Studio. Ook zoeken we met elkaar een vorm voor het technisch en inhoudelijk vullen van het LED scherm; tussen het werk door van Caz Egelie kan leerlingenwerk getoond worden, dit gebeurt nog niet regelmatig genoeg.

AMBITIE: Het GRC Museum zou kunnen bekijken in hoeverre ze mee kunnen doen aan het kunstklimaat van de stad Utrecht. Denk aan museumnacht, Culturele Zondagen. Binnen de school valt te denken aan rondleidingen geven aan de GRC Community, soort ouderraad.

PORTFOLIO

In 2018 werd er hard gewerkt aan het vormgeven van een digitaal portfolio. Studio Steltman en een docent op school hebben hier verschillende stappen voor gezet. Dit heeft echter de afgelopen jaren geen voortgang gehad. Zoiets moet breed gedragen worden door de docenten en de leerlingen. Blijkbaar was er geen tijd en ruimte voor. Het is op dit moment ook geen ambitie om hier vervolg aan te geven. Wellicht komt er weer een keer tijd en ruimte om dit op te pakken, dan is dat zeker iets waar we ons weer over willen buigen.

BURGERSCHAP

Burgerschap werd eerder volledig onder gebracht bij de Rietvelduren, we zijn er echter achter gekomen dat het in meer zit dan enkel daar. Momenteel wordt er een plan geschreven op het gebied van burgerschap. Dat is nodig, want er gebeurt veel. Zoals we eerder beschreven, hebben drie collega's deelgenomen aan de ontwikkelreis. Hier werd ook zichtbaar dat we als school wel veel doen, maar dat er nog geen visie of samenhang is op dit gebied.

AMBITIE: naar aanleiding van het plan over burgerschap en de inventarisatie van kunst en cultuur binnen alle vakken, een overzicht maken. Van hieruit bekijken wat vervolgstappen kunnen zijn. Waar liggen verbanden, waar zouden we deze willen leggen en wat is de visie van de school op burgerschap?

TAAKVERDELING K&C

Sinds de aanvang van de nieuwe cultuurcoördinator, die twee grotere taken in haar pakket heeft; het coördineren van de Rietvelduren en van Kunst en Cultuur, is de takenverdeling binnen de sectie niet duidelijk. Dit heeft tot gevolg dat er veel onduidelijkheid is binnen de sectie.

AMBITIE: Goed vormgeven van de taakverdeling van alle onderdelen van de kunst en cultuursectie. In de bijlage staat een voorstel, dit wordt verwerkt en daar wordt over gesproken. Voor 2024/2025 moet dit helemaal helder zijn.

AMBITIE: Visie en ambities op het gebied van kunst en cultuureducatie delen met het personeel. Actiepunten en doelstellingen beter communiceren.



CONCLUSIE

Als school staan we er goed voor op het gebied van kunst en cultuur. Financieel zijn we gezond dankzij twee grote gemeentelijke subsidies. We hebben betrouwbare en stabiele samenwerkingspartners met wie we geregeld samenwerken en op wie we terug kunnen vallen wanneer dat nodig is. Er is een goed draagvlak bij de schoolleiding en er zijn inmiddels genoeg fte's om alle projecten uit te voeren. We hebben een stabiel en goed team van kunstdocenten.

Er wordt hard gewerkt aan een verbouwing die waarschijnlijk ten goede komt aan het kunst en cultuur domein, namelijk voor de eigen lokalen en voor de samenwerking met het Technasium.

De lege, mooi vormgegeven witte muren van de school worden goed gevuld met werk van leerlingen en het werk van professionele kunstenaars in samenwerking met leerlingen. Dit groeit gestaag en levert mooie projecten op. Studio Steltman is nog steeds actief en is in goed contact met de school.

Dit alles geeft een goede basis voor het werken aan onze ambities. Het ontwikkelen van een visie op burgerschap en cultuuronderwijs; het samenwerken met het Technasium, BCP en het Cultuurprofiel; een goede vorm vinden in de jaaragenda voor de activiteiten; een mooie activiteitenagenda opstellen, met activiteiten goed verdeeld over de kunstvakken en de leerjaren; het ontwikkelen van meer vakoverstijgende projecten en vooral alles wat we doen met verve en trots naar buiten brengen.

We streven naar een school waar verbinden voorop staat en waar men kan zijn wie die wil zijn in alle vrijheid en veiligheid.



BIJLAGEN

bij
Cultuurbeleidsplan 2024 - 2028

Gerrit Rietveld College



BIJLAGEN

- reflectieverslag
- schoolplanposter 2022/2026
- activiteitenkalender K&C 2023/2024
- rietvelduren aanbod
- aantallen Technasium
- kunstvakken curriculum
 - a. sectiewerkplan muziek
 - b. sectiewerkplan BV
 - c. sectiewerkplan CKV
- taakverdeling (voorstel)
- 'Wegwijs met Internationalisering' poster
- zelfevaluatie samenvatting
- CV Studio Steltman
- GRC Museum
- kunst en cultuur binnen andere secties (werkdocument)

REFLECTIEVERSLAG

Inleiding

De 5 jaar na de eerste visitatie in 2018 van de Vereniging Cultuurprofiel scholen, waren eneroverend. In 2019 en 2020 heeft Emiel van Ekert het culturele klimaat op het GRC verder kunnen uitbouwen, na de aanbevelingen die in november 2018 door de VCPS gegeven zijn. Op 1 januari 2021 is de nieuwe cultuurcoördinator Jo-Anneke van der Molen aangesteld. Dit waren natuurlijk ook de jaren waarin Covid de wereld heeft geregeerd. In augustus 2023 is een nieuwe rector aangesteld, Erik Visser.

We stonden gepland om in januari en vervolgens november 2023 gevisiteerd te worden. Hiervoor hebben we uitstel gevraagd en gekregen. We staan nu gepland om op 29 februari 2024 gevisiteerd te worden, ruim 5 jaar na de eerste visitatie. Dit had enkele redenen die later worden in dit verslag worden genoemd. Duidelijk is dat de continuïteit van het cultuurprofiel wel al die jaren goed gewaarborgd is.

Aanbevelingen VCPS november 2018

- 1) Een nieuw 'helder en distinctief' cultuurprofiel schrijven; meer gericht op de 'waarde van onderwijs en de betekenis van cultuuronderwijs'. Het cultuurprofielplan helpt ons ook om de school beter naar buiten toe te presenteren.
- 2) Het verbeteren van de kwaliteitszorg en evaluatie waarin leerlingen en ouders een bijdrage kunnen leveren.
- 3) De 'verplichting' om de witte wanden in de gangen en lokalen meer 'culturele aankleding' te geven. Meer leerlingenwerk tentoonstellen.
- 4) Wat betreft het curriculum werd het volgende geadviseerd: TKK op peil houden; samenwerking stimuleren cultuurprofiel en technasium; aandacht voor media-educatie en mediawijsheid.
- 5) Via de website de culturele activiteiten en het cultuurbeleid op 'heldere en gepaste wijze' aan de buitenwereld presenteren.

Plan van aanpak: 2018 – 2024 beschrijving

1) Aan het cultuurbeleidsplan wordt hard gewerkt. Hierin is vanuit de visie van de kunstsectie en de cultuurcommissie, een mooi pleidooi geschreven over de waarde van kunst en cultuureducatie. We geven een uitgebreid overzicht van het curriculum en ons onderwijs; het cultuurbeleid; de structurele en prompte programmering; interne en externe samenwerkingen; de aankleding van de school; het presenteren van de school naar buiten toe; de financiering en natuurlijk de ambities.

2) De ouderraad bij het GRC heet GRC community. De cultuurcoördinator wordt af en toe gevraagd daar haar verhaal te doen over het cultuurprofiel en om informatie in te winnen en vragen van ouders te beantwoorden. Middels online vragenformulieren worden leerlingen gevraagd over hun ervaringen met de Rietvelduren.

3) Sinds de bouw van de school is er een samenwerking met Studio Steltman. In de afgelopen 5 jaar zijn er 5 nieuwe kunstwerken in de school bijgekomen onder hun supervisie. Dit zijn

werken van kunstenaars met museale waarde: Wafae Ahalouch el Keriasti, Caz Egelie, Vincent de Boer, Marjolein Witte. Al deze werken zijn gemaakt in samenwerking met leerlingen. Naast de professionele werken wordt er steeds meer leerlingenwerk in school tentoon gesteld. We zijn bezig met verschillende graffiti projecten voor de trappenhuizen.

4) Wat betreft de samenwerkingen is er veel gebeurd in de afgelopen 5 jaar. Intern geeft een BV docent en een muziekdocent ook les bij O&O. Er zijn structurele samenwerkingen met verschillende culturele instellingen en instellingen gericht op burgerschapsvorming buiten de school. We werken samen met veel verschillende bedrijven, kunstinstellingen, organisaties en zzp'ers die tijdens de Rietvelduren verschillende modules verzorgen of workshops tijdens lessen of projectweken. Mediawijsheid en digitale geletterdheid wordt op peil gehouden door onze samenwerkingen met de bibliotheek, TMI en met het MediaTeam, middels de Rietvelduren.

De Theaterkunstklas telt dit jaar 31 leerlingen wat het aantal goed op peil houdt.

5) Een goed en helder overzicht dat gecommuniceerd kan worden met de collega's, leerlingen en ouders is nog niet gedaan. Dit is door de tijdsdruk van de afgelopen jaren nog niet gebeurd, de website is aangepast, maar ook nu nog niet volledig up to date. Dit zal zeker terugkomen als ambitie in ons cultuurprofielplan.

Stand van zaken

De cultuur coördinator is in januari 2024 precies 3 jaar in dienst van het GRC. Het schrijven van het nieuwe cultuurbeleidsplan komt daarmee op een goed moment. De tijden zijn weer iets rustiger en de kennis over het cultuurbeleid en het cultuurklimaat van de school is duidelijk, de ambities die de school aangaat zijn daardoor goed op te stellen. Het plan is een mooi ijkpunt van waaruit we kunnen werken, hiermee kunnen we allemaal de neuzen dezelfde kant op krijgen.

Vorig schooljaar was in enkele opzichten behoorlijk intens. De cultuur coördinator is tevens de coördinator van de Rietvelduren. Door wisseling van de wacht voor de interne werkzaamheden aan de Rietvelduren was het een behoorlijke taak om alles in goede orde te laten verlopen en is er weinig tijd geweest voor de taken van de Cultuurcoördinator. De taken en verantwoordelijkheden binnen de sectie waren onduidelijk en gaven wat frictie. De structuur van de schoolleiding is met de nieuwe rector verandert waardoor er nu voor beiden de Rietvelduren en de kunstsectie een afdelingsleider is aangesteld.

AMBITIEOVERZICHT

Ambitieoverzicht voor de komende 4 jaar, kort nog omschreven.

- Website updaten, meer communicatie met collega's en leerlingen.
- Samenwerking technasium en cultuurprofiel beschrijven en stappenplan maken
- Meer vakoverstijgende projecten – overzicht krijgen en projecten initiëren
- Overzicht krijgen van culturele activiteiten bij andere secties.
- K&C visie voor iedereen helder, speerpunten noemen en bewaken.
- Bruisend kunstcentrum bij het domein K&C; open atelier, schoolband, tkk, examen, voorexamen, tkk bovenbouw.

SCHOOLPLAN MISSIE EN VISIE



Missie GRC: Het Gerrit Rietveld College levert een waardevolle bijdrage aan de maatschappij door talenten te ontplooiën bij jongeren en medewerkers. We begeleiden onze leerlingen naar een passend diploma. Bovendien leren we ze om zich te verbinden met de omgeving, zelfstandig keuzes te maken, verantwoordelijkheid te nemen en positief bij te dragen aan een duurzame wereld.

Visie GRC: Wij richten ons op de toekomst. We staan voor diversiteit, inclusiviteit en duurzaamheid, waarbij we het belangrijk vinden dat iedereen rust en ruimte kan vinden. Iedereen op onze school ervaart eigenaarschap en kan zich cognitief en persoonlijk ontwikkelen. Creativiteit, flexibiliteit en persoonlijk contact in ons onderwijs staan daarbij centraal. Wij verbinden ons met de wereld om ons heen.

Pijlers:

1) **Toekomstgericht onderwijs:** In ons onderwijs bereiden we leerlingen voor op hun toekomst. We houden hierbij rekening met ontwikkelingen op de arbeidsmarkt.

- Leerlingen en medewerkers ontwikkelen technologische kennis en vaardigheden door aanbod van praktijkonderwijs en cursussen.
- We versterken de sociale en communicatieve vaardigheden van leerlingen, zowel mondeling als digitaal. Er wordt gericht aandacht besteed aan maatschappelijk relevante onderwerpen met oog voor het ontwikkelen van creativiteit en empathie.
- Het ontwikkelen van executieve vaardigheden staat centraal. Er is aandacht voor leren leren en het ontwikkelen van zelfreflectie en zelfverantwoordelijkheid.

2) **Rust en Ruimte voor iedereen:** Een stabiele heldere organisatie schept ruimte voor fysiek en mentale rust voor leerlingen en medewerkers. De fysieke indeling van het gebouw past bij de verschillende leer- en lesbehoeften.

- In de lessen is ruimte en aandacht voor verschillende leer- en lesbehoeften.
- Bij nieuwe plannen worden verwachtingen en haalbaarheid goed op elkaar afgestemd. Dit biedt leerlingen en docenten ruimte voor nieuwe ideeën. Het is duidelijk welk communicatiemiddel wanneer gebruikt wordt. De school is een sfeervolle plek waar zowel fysieke als mentale rust zichtbaar is in de aula, relax-, stille- en studieplekken.
- De organisatie van PTO toetsen en PTA weken biedt leerlingen rust en ruimte voor voorbereiding.
- Er is een goede spreiding PTO/PTA over de vakken en er is een jaar planning van alle deadlines. Roosters worden op tijd gecommuniceerd naar alle betrokkenen.

3) **Flexibiliteit:** Ons onderwijsaanbod is flexibel, waarbij leerlingen zelf keuzes kunnen maken. Hierbij is aandacht voor een goede balans tussen persoonlijke en cognitieve ontwikkeling.

- Een aanbod van meerdere routes naar een diploma biedt leerlingen verdieping, verbreding, versnelling of versterking. Hiervoor wordt een flexibel lesrooster onderzocht.
- Er worden meerdere manieren geboden om stof af te sluiten waarbij de leerling steeds vaker zelf de keus krijgt. De leerling wordt aangemoedigd te herhalen tot de stof beheerst wordt.
- Er is ruimte voor facultatieve lessen, online lessen en flexibele contacttijd (OT).

4) **Persoonlijke ontwikkeling:** Leerlingen krijgen inzicht in hun kwaliteiten, hun manier van leren en hun ontwikkeling. Dit vergroot de intrinsieke motivatie.

- Leerlingen krijgen veel persoonlijke aandacht in vak- en mentorlessen en daarbuiten, waardoor ruimte ontstaat om te groeien.
- Leerlingen leren doelen te formuleren, verantwoordelijkheid te nemen voor eigen ontwikkeling en (studie) gedrag en leren reflecteren op de eigen rol in het leerproces (individueel of in groepsverband).
- Leerlingen leren het nut inzien van wat ze leren. Dit bevordert de motivatie.

Verbinding Onze school kenmerkt zich door de open, gezellige en veilige sfeer, waarbij iedereen zich thuis voelt. Dit resulteert in een prettige omgang met elkaar en een hogere mate van betrokkenheid.

Ruimte Door ons rijke onderwijsaanbod kunnen leerlingen zich ontwikkelen op de manier die bij hun past. Hiervoor bieden we ze de ruimte die ze nodig hebben.

Diversiteit Wij streven ernaar een brede afspiegeling te zijn van de samenleving en de wijk waarin de school staat. Bij ons is iedereen welkom.

Dynamiek We betrekken andere partijen bij lessen en activiteiten: we halen bedrijven naar binnen en trekken er op uit met excursies en reizen. Daarnaast willen we de buurt actief betrekken bij onze school.

Activiteitenkalender

2023-2024

| ACTIVITEIT | SECTIE/VAK | WIE | LOCATIE | DATUM |
|-------------------|--------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------|
| LEERJAAR 1 | | | | |
| mhvg | Bibliotheek | NL | Bibliotheek De Neude | vrijdag 1 januari |
| mhvg | Utrechts Archief | | | |
| LEERJAAR 2 | | | | |
| mhvg | Stagefightworkshop (theater Aluin) | DR | GRC | NOTK |
| mhvg | Projectweek Back to Your Roots | BV | School | Projectw |
| mhvg | Concert Tivoli | MU | MLJ | Tivoli Vredenburg |
| EERJAAR 3 | | | | |
| mhv | Voorstelling MORF | KCKV | MLJ | Lokaal 0.61 |
| mhv | Concert Tivoli | KCKV | MLJ | Tivoli Vredenburg |
| avo | St Maarten klas 3H2 + 3H3 | BV | RSM/PLN | St Maarten Parade |
| EERJAAR 4 | | | | |
| mavo | Workshop Kapitaal | KUBV | PLN | Kapitaal |
| havo | Nijverheidsdag | CKV | VTS/MLJ | Nijverheid |
| havo | avondvoorstellingen (5 x 25 kaarten) | CKV | VTS/MLJ | diverse |
| havo | Centraal Museum | KUA | BLL/STR | Centraal Museum |
| h+v | EKKO | KUMU | BLL/STR | EKKO |
| h+v | muziekavond | KUMU | BLL/STR | GRC |
| vwo | EKKO/ALUIN | K&C | AFRA | GRC |
| vwo | excursie gekoppeld aan thema | KUBV | KMM/VTS | |
| LEERJAAR 5 | | | | |
| havo | excursie | KUA | VTS/KMM/BLL/STR | excursie |
| havo | interdisciplinaire project | KUA | VTS/KMM/BLL/STR | School |
| havo | Centraal Museum | KUBV | VTS | Centraal Museum |
| havo | Examenconcert | KUMU | BLL/STR | RaboStage Oude Pothuys (14) |
| vwo | Art & Science project | K&C | MLJ/ ?? | GRC |
| vwo | Nijverheidsdag | CKV | VTS/MLJ | Nijverheid |
| vwo | avondvoorstellingen (5 x 25 kaarten) | CKV | VTS/MLJ | diverse |
| vwo | Centraal Museum | KUA | BLL/STR | Centraal Museum |
| vwo | EKKO | KUMU | BLL/STR | EKKO |
| vwo | muziekavond | KUMU | BLL/STR | GRC |
| LEERJAAR 6 | | | | |
| wo | excursie | KUA | VTS/KMM/BLL/STR | excursie |
| wo | interdisciplinaire project | KUA | VTS/KMM/BLL/STR | School |
| wo | Centraal Museum | KUBV | KMM | Centraal Museum |



RIETVELDUREN aanbod keuzemodules

1) ALGEMENE INFORMATIE KEUZEMODULES

Woensdag: 8^e en 9^e uur (14.05 – 15.35 uur)

Start periode 1: 27 september 2023

Duur alle modules: 7 weken

Woensdag 6 december = inhaalweek, mocht de (vaak externe) docent ziek zijn of er is een andere reden dat er een les uitvalt, dan is deze week de laatste les.

LET OP:

Alleen leerlingen uit klas 1 en 2 schrijven zich in voor periode 1 (muv CTI, zie hieronder)

TKK: Wil je de Theaterkunstklas volgen, dan moet je je ook via deze weg inschrijven. Onderaan dit document staat er meer over TKK.

CTI: *alleen 3 havo en 3 vwo kan zich voor CTI inschrijven (25 plekken)*. Zie beschrijving verderop in dit document. Inschrijven ook via deze weg.

AANTAL VERPLICHTE MODULES PER LEERLING IN EEN SCHOOLJAAR

Klas 1: 2 van de 3 periodes + klassikale workshops

Klas 2: 2 van de 3 periodes + klassikale workshops

Klas 3: 1 van de 3 periodes + klassikale workshops

Uitzonderingen:

Klas 1 gymnasium: volgt 1 periode + klassikale workshops

Klas 2 gymnasium: volgt 1 periode + klassikale workshops

Klas 2 met O&O: volgt 1 periode + klassikale workshops

Klas 2 met gymnasium & O&O: volgen geen keuzeperiode wel klassikale workshops

Klas 3: gymnasium en/of O&O: volgen geen keuzeperiode wel klassikale workshops

Mavo 3: heeft hele jaar andere invulling tijdens Rietvelduren en hoeft zich dus niet in te schrijven voor de Rietvelduren.

LET OP: Door bovenstaand schema is er in de eerste periode geen plek voor ALLE leerlingen. Mocht er geen plek meer zijn, dan zijn er nog 2 volgende periodes dit schooljaar waarin je Rietvelduren kan/moet volgen. Mocht het om wat voor reden voor de kerst sowieso druk voor je zijn, dan kan je zelf kiezen om liever in periode 2 en/of 3 je Rietvelduur te volgen.

WANNEER - INSCHRIJVEN PERIODE 1

Via programma MYX. Zie onderaan dit document voor een handleiding.

Start inschrijvingen: woensdag 13 september om 17.00 uur

Einde inschrijvingen: maandag 18 september om 8.00 uur



2) UITLEG MODULES

Aiki

De Aiki-aanpak is ontleend aan Aikido. Aiki betekent letterlijk 'harmonieuze relatie'. Eerst in jezelf, dan met de ander en dan met het grotere geheel. De principes van Aikido laten zich uitstekend vertalen op een manier die naadloos aansluit op alle niveaus van het dagelijks leven voor eenieder. *Als het fundament niet stevig is, kun je daar niet op bouwen.*

We hebben allemaal een innerlijke krachtbron, onze werkelijke kracht. Deze kracht heeft niets met spierkracht te maken maar juist met ontspanning, verbinding en aandacht. Deze kracht komt tot leven wanneer hoofd, hart en buik op één lijn zijn. Tijdens de pandemie is deze hoofd-hart-buik-relatie soms behoorlijk verstoord. Met licht fysieke oefeningen, die iedereen kan doen, gaan we op verschillende manieren mentaal en fysiek je werkelijke kracht ervaren. De oefeningen zijn speels, eenvoudig en hebben diepgang. Om deel te kunnen nemen aan een workshop is geen ervaring in Aikido vereist. Het is toegankelijk voor iedereen. *We kunnen veel meer dan we denken. De kracht die we nodig hebben, zit in ons.*

LOCATIE: OP SCHOOL

Kickboksen

Bij kickboksen zul je veel verdediging en aanvalstechnieken leren, ook met handschoenen aan. Je maakt jezelf weerbaar en ook kwetsbaar, en je gaat sparren tegen je mede leerlingen.

LOCATIE: GYMZAAL BUITEN SCHOOL

Freestyle voetbal

Bij free style voetbal zul je allemaal tricks leren met een bal. Vanaf je hoofd naar je voeten, misschien wel vanuit een knieholte spelen en zo handig en kunstig (om jezelf, en om de bal heen) met de bal kunnen omgaan.

LOCATIE: GYMZAAL OP SCHOOL

Bootcamp

Bij bootcamp zul je hard aan het werk gaan! Lekker sportief in het park allemaal cardio en kracht oefeningen doen in een circuit vorm. Je gaat een goede conditie opbouwen en je spieren sterker maken.

LOCATIE: BUITEN VELD IN VOORDORP

Tennis

Bij tennis leer je eerst de basis. Hoe moet je nou goed slaan? Daarna ga je lekker veel partijtjes spelen en steeds beter worden in de sport tennis. Met een technische trainer die jou goed kan helpen met het racket, de bal, en het speelveld.

LOCATIE: TENNISBAAN IN GROENEGAN

Padel

Padel is een racketsport waarbij de sporten squash en tennis gecombineerd worden. Het is een snel spelletje. Iedereen kan dit leren en snel handiger worden! Speel jij de bal in 1 keer over het net, of laat je de bal tegen het glas aankomen. Hier leer je snel de regels, en goed te slaan in het veld met zowel een net, en glas om tegen aan te spelen.

LOCATIE: PADELBAAN IN OVERVECHT

Boulderen

Boulderen is een sport voor de echte klimliefhebbers. Je klimt zonder tuigje in een hal met verschillende klimroutes. Deze zijn van makkelijk tot moeilijk te onderscheiden in kleur. Je leert hier verschillende klimmethodes, hoe moet ik mijn lichaam houden ten opzichte van de muur, en waar kan ik mijn voeten en handen het beste plaatsen.

LOCATIE: BOULDERHAL IN ZUILEN

Squash

Bij squash leer je dat je ontzettend snel en flexibel moet zijn om het balletje te halen. Het is een racketsport waarbij je tegen een muur en glas speelt. Je tegenstander moet de bal die terugkomt dan weer spelen. Dat kan zijn in alle

hoeken en gaten van het veld. Hier word je snel handiger in.

LOCATIE: SQUASHBAAN IN OVERVECHT

Voetbalclinics

Plezier hebben en zelfvertrouwen krijgen door lekker te voetballen. Je kan je volledig uitleven met aansprekende voetbalvormen met veel variatie waarbij een hoge intensiteit en spelplezier de toverwoorden zijn. De specifieke voetbalvormen worden afgestemd op het (voetbal-)niveau zodat iedereen uitgedaagd blijft. Zie beelden <https://youtu.be/gqzzyYw3lak>

Verschillende voetbalvormen zijn oa: techniektraining, duelvormen, spelvormen of wedstrijdgerichte vormen.

LOCATIE: SPORHAL BUITEN SCHOOL

Skateboarden

Bij skateboarden leer je hoe je vooruitkomt en vaart maakt op een skateboard. Met balans en evenwicht. Als dit lukt komen er gave tricks bij. Uiteraard krijg je bij dit onderdeel goeie bescherming om, en je krijgt les van een echte skateboard instructeur in een mooie skateboardhal.

LOCATIE: SKATEBOARDHAL

Freerunnen

Bij freerunnen leer je gave tricks, spring je van hoog naar laag en andersom, en leer je om te gaan met het gebruiken van verschillende obstakels met verschillende vormen. Je kan uiteindelijk sierlijk en krachtig over een gaaf parcours heen komen. Er komt veel acrobatiek bij kijken. Je krijgt les van een echte freerunner.

LOCATIE: ZAAL BUITEN SCHOOL

Worstelen

Bij worstelen leer je allemaal fijne grepen om elkaar in bedwang te kunnen houden. Hierbij gooi je je lichaam goed in de strijd. Samenwerken staat hier voorop en respect tegenover je tegenstander ook. Je gaat veel in tweetallen werken en je krijgt les van een professionele worstelaar.

LOCATIE: ZAAL BUITEN SCHOOL

Schaken

Hey Rietvelders! Komen jullie het mooiste spel ter wereld leren op het GRC? Spelen met Koningen, paarden, torens en pionnen? Kom dan schaken leren. Alle niveaus zijn welkom, van beginner tot gevorderde. We gaan elke week weer een stukje theorie doen met een bepaald thema, er komt op één woensdag een (bekende) gast van hoog niveau langs om tegen jullie allen tegelijk te schaken. En we gaan aan het eind steeds weer een toernooi houden met een fantastische prijzenpot! Wie weet ga je mee naar een landelijk school schaak toernooi? Zie je bij het schaken, wit begint, zwart wint!

LOCATIE: OP SCHOOL

Filmmaken en monteren

Maak jij graag video's maken en wil je hier beter in worden?! Tijdens deze rietvelduren leer je van A tot Z hoe een filmcamera werkt, welke camera-shots er allemaal bestaan én ga je zelf ook experimenteren met het maken van je eigen film. Daarnaast kun je in onze studio met een professioneel montage programma je video's bewerken en heb je de kans om je eigen film op de grote videowall in de aula te vertonen!

LOCATIE: OP SCHOOL

Filterbubbel

Creëer het masterplan om je feed de baas te zijn.

Wil jij alles leren over filterbubbels, algoritmes, desinformatie en deepfake? Schrijf je in voor deze module en help mee een app te ontwikkelen waarin jij de controle hebt over je feed op de socials.

LOCATIE: OP SCHOOL

Hoe groot is jouw wereld?

Wat doe jij als je een keuze hebt en je staat onder druk? In deze lessenserie nemen de jongerenwerkers van JoU je mee in een reis waarin je leert over jezelf en de wereld. Maak kennis met iemand die in de gevangenis heeft gezeten, ervaar of je tegen groepsdruk kan en ontdek jouw kwaliteiten! We sluiten af in het stadion van FC Utrecht.

LOCATIE: OP SCHOOL (BEHALVE LAATSTE LES)

Girls Talk

Let op: deze module start 4 oktober, maar duurt wel gewoon 7 weken zoals de andere modules. De inhaalweek is dan de laatste les.

In dit programma zijn we alleen met meiden! We gaan in een veilige sfeer praten over zaken die ons bezig houden:

Wie ben ik? Waar sta ik voor? Wat maken we mee (ook op social media)? Kennen we onze wensen en grenzen?

Zin in? Geef je snel op!

LOCATIE: OP SCHOOL

Web Art: Creëer je eigen digitale kunstwerken

LET OP: Neem je eigen laptop mee!

De apps, games en andere software die jij dagelijks gebruikt zijn allemaal tot leven gebracht via code taal. En die codes kun je ook gebruiken om digitale kunstwerken mee te maken. Je gaat spelen met vorm, kleur en animatie. Leert over hoe je variabels en lussen (loops) kan maken om zo efficiënt meerdere vormen te laten zien. En je maakt natuurlijk je eigen kunstwerk. LOCATIE: OP SCHOOL (1 LES IN STUDIO)

Bouw je eigen Ultieme Social Media

Hoe ziet het ultieme sociale medium eruit? Ontwerp jouw ultieme sociale medium platform. Altijd al willen weten hoe TikTok, Snapchat en Instagram ontworpen zijn?

In een groepje maken jullie producten naar keuze. Denk aan een promotievideo voor het nieuwe platform, een papieren prototype of een daadwerkelijke social media app.

LOCATIE: OP SCHOOL

Van papier naar kostuum

In deze workshop neem ik je mee in het ontwerpproces van kleding. We starten met een papierkostuum, hierdoor leer je hoe patronen in elkaar zitten. Al snel gaan we achter de naaimachine om van dit papierkostuum een werkelijk draagbaar kostuum te maken. Je leert kijken, naaien, aanpassen, ontwerpen en werkelijk iets te maken van idee tot het einde.

Dus wil je meer leren over kostuum, naai technieken en een ontwerpproces dan past deze workshop bij jou. Je hebt geen vaardigheden of kennis van de naaimachine nodig om mee te doen.

LOCATIE: OP SCHOOL

Documentaire maken

Zin in een creatief avontuur? Duik in de wereld van documentaires maken! Leer hoe je geweldige interviews doet, toffe filmshots kiest en je eigen verhaal vertelt. Het beste deel? Je gaat je eigen mini-docu maken!

Jouw verhaal, jouw stijl, jouw film!

LOCATIE: OP SCHOOL

The Identity Project

In Nederland wonen en leven veel mensen met verschillende culturele achtergronden. Een stad als Utrecht wordt samen met Amsterdam, Rotterdam en Den Haag gezien als een van de meest diverse steden van de

wereld. Die mensen, dat zijn jij en ik. Je klasgenoten, je leerkrachten, de mensen in je wijk. De een is al generaties lang in Utrecht (of elders in Nederland), de ander heeft ouders of grootouders die zijn gemigreerd naar Nederland, en weer de ander komt uit een gemixt gezin en heeft ouders die niet dezelfde culturele achtergrond delen. Iedereen heeft een eigen verhaal. Een eigen identiteit. Je bent op school een leerling. Thuis ben je een dochter of een zoon, misschien wel een zus of een broer. Als je in Utrecht woont, ben je een Utrechter. Misschien woon je er helemaal niet, maar voel je je wel Utrechter. Eén ding is duidelijk, onze identiteit bestaat uit verschillende lagen en delen.

Bij The Identity Project ga je op een leuke en informatieve manier de ruimte krijgen om je eigen identiteit te ontdekken, met anderen in gesprek gaat over alles wat jou jou maakt en wat dit allemaal voor je betekent. Je leert over de diversiteit in onze samenleving, je werkt samen en je leert van elkaar. Denk als activiteiten bijvoorbeeld aan maken van foto's en ontwikkelen van storyboards, maken van Tiktok-filmpjes, bezoeken van een museum en interviews afnemen bij familieleden of naasten. We sluiten het project af met een *Grand Finale*: een feestelijke eindbijeenkomst (met lekkernijen) met iedereen die aan het lesprogramma heeft deelgenomen. Er wordt verwacht dat je de lessen serieus neemt en inzet toont. Ook wordt er van je verwacht om aan het begin en aan het eind van de lessenreeks een korte vragenlijst in te vullen en korte gesprekken te voeren met een onderzoeker om te kijken hoe we het lesprogramma in het vervolg kunnen verbeteren. LOCATIE: OP SCHOOL (1 LES BUITEN SCHOOL)

3)TKK - THEATERKUNSTKLAS (ALLEEN VOOR KLAS 1 EN 2) & CTI (ALLEEN VOOR 3H/V)

THEATERKUNSTKLAS (TKK)

Bij ons op school kan je TKK lessen volgen - dat is extra kunstonderwijs in school. We werken dit jaar naar een grote musical! In de eerste lessen krijg je verschillende kunstworkshops aangeboden. In de lessen daarna gaan we werken naar de schoolmusical. Je mag zelf kiezen wat je in die periode wil gaan doen. Zo is er een dansgroep, muziekgroep, theatergroep of decorgroep. TKK begint iets later dan andere rietvelduren, namelijk na de herfstvakantie. Rond juni hebben we de grote voorstelling die we 's avonds gaan spelen voor vrienden en familie. Belangrijk: als je TKK kiest volg je vanaf de herfstvakantie tot juni TKK – je kunt dus niet halverwege het jaar nog wisselen naar de RV uren.

LET OP:

- Alleen voor klas 1 en 2
- inschrijven via MYX op zelfde moment als Rietvelduren periode 1
- START: Na herfstvakantie
- Je volgt dan hele jaar geen Rietvelduren
- Hele jaar tot half juni

CTI – Communicatie, Technologie, Informatica

LET OP:

- alleen voor 3 havo en 3 vwo!!!!
- Start NA herfstvakantie tot zomervakantie

CTI is het ICT-programma dat GRC aanbiedt vanaf het 4^e jaar voor havo en vwo. Dit vak is een keuzevak en laat jou kennis maken met alle aspecten van ICT, van cyber-security tot databases, van netwerken tot het programmeren van games. Je doet dit vak grotendeels door online opdrachten te maken, soms alleen, vaak in groepjes. Elk jaar heb je minstens 2 perioden dat een gastdocent naar je klas komt. Deze gastdocent is iemand die een baan heeft in de ICT en er van alles over kan vertellen of je praktisch kennis kan laten maken met zijn of haar beroep. Dat kan programmeren zijn maar ook bv ethical hacking.

Je kunt dit keuzevak volgen t/m je eindexamenjaar, waar het telt als een SE-vak (er is dus geen eindexamen CTI). Bij voltooiing krijg je een certificaat. Je kunt je voorstellen dat ICT-kennis erg belangrijk is voor vervolgstudie en beroepen in de toekomst.

CTI wordt georganiseerd door docenten van het GRC en door de organisatie CoTeach. CoTeach is een initiatief van verschillende universiteiten en hogescholen.

In de 3^e klas krijg je een demo tijdens de Rietvelduren. In deze demo maak je kennis met 1 of 2 gastdocenten en ga je een leuke activiteit doen. Dit om jou kennis te laten maken met hoe CTI eruit ziet.

LOCATIE: OP SCHOOL

RIETVELDUREN aanbod klassikale workshops

Hieronder zijn enkele van de workshops te vinden:

| Leerjaar 1 | Leerjaar 2 | Leerjaar 3 |
|---------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| JoU - kennismaking | oefenrechtbank | Humanity Game Rode Kruis |
| Dox groepsdynamica | Vluchteling in de klas | Chris & Voorkom GROEPSDRUK |
| Chris & Voorkom Gamen | Durf te dromen diversiteit en inclusie | Reanimeren Tasqforce |
| Break Your News. Bibliotheek | HALT geldezels of wapenbezit | Sexplained |
| | | Be Aware - gewoonte en verslavingen |



Technasium Aantallen

Leerlingaantallen (2023 - 2024)

| Leerjaar | Technasium havo jongens | Technasium havo meisjes | Technasium vwo jongens | Technasium vwo meisjes | Totaal aantal Technasium-leerlingen | Totaal aantal havo/vwo leerlingen |
|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Leerjaar 1 * | 52 | 33 | 46 | 31 | 162 | 162 |
| Leerjaar 2 | 29 | 8 | 36 | 18 | 91 | |
| Leerjaar 3 | 12 | 15 | 42 | 24 | 93 | |
| Leerjaar 4 | 7 | 0 | 33 | 9 | 49 | |
| Leerjaar 5 | 4 | 6 | 7 | 10 | 27 | |
| Leerjaar 6 | | | 7 | 6 | 13 | |

Leerlingaantallen (2022 - 2023)

| Leerjaar | Technasium havo jongens | Technasium havo meisjes | Technasium vwo jongens | Technasium vwo meisjes | Totaal aantal Technasium-leerlingen | Totaal aantal havo/vwo leerlingen |
|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Leerjaar 1 * | 37 | 22 | 50 | 41 | 150 | 150 |
| Leerjaar 2 | 14 | 11 | 43 | 21 | 89 | 184 |
| Leerjaar 3 | 14 | 6 | 44 | 19 | 83 | 201 |
| Leerjaar 4 | 5 | 6 | 27 | 11 | 49 | 225 |
| Leerjaar 5 | 2 | 8 | 7 | 6 | 23 | 178 |
| Leerjaar 6 | | | 14 | 7 | 21 | 67 |

Leerlingaantallen (2021 - 2022)

| Leerjaar | Technasium havo jongens | Technasium havo meisjes | Technasium vwo jongens | Technasium vwo meisjes | Totaal aantal Technasium-leerlingen | Totaal aantal havo/vwo leerlingen |
|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Leerjaar 1 * | 40 | 49 | 52 | 34 | 175 | 175 |
| Leerjaar 2 | 20 | 8 | 22 | 7 | 57 | 148 |
| Leerjaar 3 | 4 | 6 | 35 | 38 | 83 | 163 |
| Leerjaar 4 | 3 | 7 | 25 | 10 | 45 | 237 |
| Leerjaar 5 | | 2 | 15 | 8 | 25 | 98 |
| Leerjaar 6 | | | | | 0 | 3 |

Leerlingaantallen (2020 - 2021)

| Leerjaar | Technasium havo jongens | Technasium havo meisjes | Technasium vwo jongens | Technasium vwo meisjes | Totaal aantal Technasium-leerlingen | Totaal aantal havo/vwo leerlingen |
|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Leerjaar 1 * | 18 | 11 | 76 | 43 | 148 | 148 |
| Leerjaar 2 | 14 | 19 | 39 | 42 | 114 | 148 |
| Leerjaar 3 | 12 | 18 | 43 | 38 | 111 | 182 |
| Leerjaar 4 | 5 | 6 | 21 | 14 | 46 | 210 |
| Leerjaar 5 | 13 | 5 | 24 | 19 | 61 | 217 |
| Leerjaar 6 | | | 27 | 21 | 48 | 127 |



Kunstvakken curriculum

MUZIEKLES OP HET GRC

ONZE MISIE & VISIE

EXPERIMENT

ONTDEKKEN VANUIT
NIEUWSGIERIGHEID

PERSOONSONTWIKKELING

ONTDEKKEN WIE JE BENT

ARTISTIEK

ONTDEKKEN WAAR JE
CREATIEVE KRACHT LIGT

VERBINDING

ONTDEKKEN HOE JE LEERT
VAN ÉN MET ELKAAR

WIJ GELOVEN IN DE
KRACHT VAN
MUZIEKONDERWIJS.

DE LEERLING WORDT
UITGEDAAGD OM
ZICHTZELF TE
ONTWIKKELEN VANUIT
NIEUWSGIERIGHEID,
CREATIVITEIT EN
EXPERIMENT, IN
VERBINDING MET
ZICHTZELF, ELKAAR EN DE
MAATSCHAPPIJ.



SECTIEWERKPLAN MUZIEK

Januari 2024

Sectie muziek: Jonneke, Wisse, Cynthia, Anna en Femke

STRATEGIE EN UITGANGSPUNTEN

De leerling is verantwoordelijk voor diens eigen leerproces. Het is de taak van de docent om de leerling hierin te coachen door middel van formatief handelen.

Hierin zijn we sinds 2021 een nieuw weg ingeslagen waarin we in de onderbouw niet langer werken met cijfers, maar alleen nog met formatief handelen. In de bovenbouw beoordelen we zowel formatief als summatief.

EXPERIMENT

Vraaggestuurd leren:

- - *Wat wil de leerling zelf leren?*
- - *Wat heeft de leerling daarvoor nodig?*

PERSOONSONTWIKKELING

- *Verantwoordelijkheid nemen*
- *Over eigen leerproces en in groepsverband.*
- *Aan de hand van SMART geformuleerde leerdoelen. Feedback geven en krijgen:*
- *Van docent & medeleerlingen.*
- *Formatief handelen.*

ARTISTIEK

Kerdoelen SLO (<file:///Users/femkebellaard/Downloads/karakteristieken-en-kerndoelen-onderbouw-vo.pdf>)

- *Eigen gevoelens uitdrukken.*
- *Presenteren.*
- *Luisteren naar muziek.*
- *Verslaglegging.*

VERBINDING

- *Veiligheid*
- *Respect voor jezelf, elkaar en de maatschappij. Kerndoelen SLO*
- *Reflecteren op (het werk van) zichzelf en anderen. Samenwerken*
- *en samen leren.*

DOORLOPENDE LEERLIJNEN EN DIFFERENTIATIE

Vanuit onze visie en uitgangspunten hebben we samen concrete lesonderdelen geformuleerd die in alle jaarlagen terugkomen. Afhankelijk van de leervraag van de leerlingen, het niveau en de groepsdynamiek zal de nadruk op bepaalde lesonderdelen meer of minder aanwezig zijn.

We maken hierbij onderscheid tussen praktische vaardigheden, theoretische vaardigheden en metacognitieve vaardigheden. Ter ondersteuning werken we met de digitale muziekmethode Musicbox (www.musicboxmethode.nl), waarin deze onderdelen terugkomen.

Door het vraaggestuurde karakter van de muziekles is differentiatie essentieel. Al het materiaal in de methode is uitgewerkt op drie niveaus, waardoor leerlingen makkelijker aansluiting vinden bij hun eigen niveau.

Ook de coachende rol van de docent is hierin van wezenlijk belang. Met name tijdens de praktijkopdrachten kan de docent per groep en zelfs per leerling kijken wat er nodig is en samen met de leerling bespreken hoe die verder kan. In dit proces is er ruimte voor leerlingen om zelf leerdoelen (SMART) op te stellen en zich vanuit eigen interesse en nieuwsgierigheid te ontwikkelen, in verbinding met zichzelf en elkaar. De docent coacht hierbij op de ondergenoemde praktische en metacognitieve vaardigheden.

LESONDERDELEN

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRAKTISCHE VAARDIGHEDEN: | <ul style="list-style-type: none">• - Zingen en spelen• - Componeren en improviseren <p>(zie www.examenblad.nl)</p> |
| THEORETISCHE VAARDIGHEDEN: | <ul style="list-style-type: none">• - Muzikale lagen herkennen en benoemen• - Muzikale middelen herkennen en benoemen• - Verder inzetten naar behoefte |
| METACOGNITIEVE VAARDIGHEDEN: | <ul style="list-style-type: none">• - Keuzes maken• - Doelen stellen• - Plannen• - Systematisch werken• - Samenwerken• - Zelfstandig werken• - Presenteren• - Evalueren• - Reflecteren |

Als sectie is dit elke sectievergadering een punt van aandacht. We bespreken met elkaar hoe we onze visie vormgeven in de les, wisselen uit, delen lesmateriaal, evalueren en stellen ons plan bij waar nodig.



LESVOORBEELD ONDERBOUW Werken vanuit leerdoelen (vraaggestuurd):

Open eindopdracht!



Wij vertellen, we geven niet de weg!

Heeft u geen idee waar het ook mogelijk is? Het is belangrijk dat je een **doel** hebt om aan te werken. Wat zou je precies willen leren?

Wie je te helpen deze vraag te beantwoorden ga je een eigen **doel** schrijven. Een voorbeeld: 'Ik wil graag weten wat de precieze inhoud van de **doel** is, wat het einde van de periode is.'

In het kader van deze opdracht die tijd heb je de samenwerking.

Wat denk je dat je goed wilt leren van één van de **doel**?

- Doel
- Doel
- Doel

Deze fase periodie krijg je feedback van je docent en je klasgenoten. Daarnaast is het belangrijk dat je weten van een (doel) beschrijving geeft van wat je de te leren gebouwd hebt om je doel te bereiken.

Wat's het beste voorbeeld?



Wanneer je het werk met het bereiken van een eigen doel kan maken van gebruik van een **doel**?

Doel

De 1. doel van **doel**

Wat wil je bereiken? Wat is het einde van de periode?

De 2. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 3. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 4. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 5. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 6. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 7. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 8. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?



Wanneer je het werk met het bereiken van een eigen doel kan maken van gebruik van een **doel**?

De 1. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 2. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 3. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 4. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 5. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 6. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 7. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 8. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 9. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?

De 10. doel van **doel**

Wanneer heb je je eigen doel? Wat is het einde van de periode?



LESVOORBEELD BOVENBOUW

Werken vanuit leerdoelen (vraaggestuurd):

Voorbeeld 5V (praktijk): leerlingen werken per semester vanuit kleine, meer klassikaal gestuurde opdrachten, naar een eigen muziekproject toe. Voor dit project formuleren ze zelf meerdere leerdoelen, zowel gericht op het proces als op het product en presenteren ze tijdens de muzikavond (december en juni). De klassikale opdrachten sluiten aan op de behoefte van de leerlingen en worden samen met de leerlingen geformuleerd. Er wordt bijvoorbeeld gewerkt aan veiligheid in de groep door energizers en muzikale oefeningen in de kring of aan muzikaal-technische vaardigheden in bijvoorbeeld een bandcarroussel. Daarnaast wordt er steeds gereflecteerd op wat er gebeurt en wat er nodig is om een volgende stap in de ontwikkeling te maken. Zowel met de groep als in kleine groepjes en individueel.

Er is ruimte voor experiment, voor nieuwsgierigheid en voor het maken van fouten. Hierin wordt steeds de verbinding met elkaar en jezelf gezocht (zie visie en uitgangspunten!).

Na de afronding van het eerste semester en de eerste muzikavond kunnen leerlingen, samen met de docent, bepalen wat een passende volgende stap in hun ontwikkeling en interesse is.

FORMATIEF HANDELEN

Als sectie hebben we ervoor gekozen om in klas 1 t/m 3 niet langer met cijfers en beoordelingen te werken, maar de leerling d.m.v. feedback en formatief handelen verder te helpen. Denk hierbij o.a. aan peerfeedback, zelfevaluatie en -reflectie, coachgesprekken, het formuleren van (SMART) leerdoelen ect. Daarnaast zien wij leerlingbespreking.nl (Catwise) als een belangrijk middel om in plaats van een cijfer, feedback te geven aan de leerling.

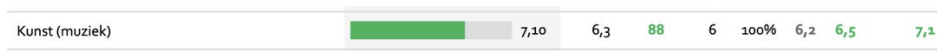
In de bovenbouw werken we naar een SE cijfer toe door middel van verschillende projecten die leerlingen vormgeven op basis van eigen leerdoelen.

SCHOLING

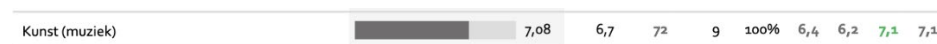
Als sectie hebben we de behoefte aan overleg en scholing uitgesproken naar het MT. In februari hebben we een volgende 'heidag' gepland waarin we een workshop willen aanvragen bij de Toetsrevolutie (www.toetsrevolutie.nl) over formatief handelen.

EXAMENRESULTATEN 2023

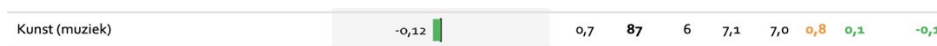
HAVO CSE (kunst algemeen)



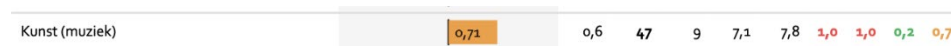
VWO CSE (kunst algemeen)



HAVO verschil SE (kunst muziek) - CSE (kunst algemeen)



VWO verschil SE (kunst muziek) - CSE (kunst algemeen)



Bij kunst algemeen scoren de leerlingen zowel op de havo als het vwo boven het landelijk gemiddelde.

Het verschil tussen het SE en het CSE is bij muziek vrij groot. Dit komt vooral door het verschil qua vakinhoud. Het SE bestaat voor het grootste deel uit praktijk (kunst muziek) en het CSE toetst alleen de theorie (kunst algemeen). Leerlingen laten over het algemeen meer motivatie zien voor het praktijkdeel van dit vak, waardoor de cijfers vaak hoger uitvallen. Vooral wanneer leerlingen een muzikale studie willen doen en bezig zijn met de voorbereiding voor een toelating (wat in dit specifieke jaar inderdaad het geval was voor een aantal vwo-leerlingen) vallen de praktijkcijfers vaak hoger uit.

Uiteraard zijn we ons bewust hiervan en zijn we elk jaar kritisch op de beoordelingen voor het praktijkdeel.

SECTIEWERKPLAN Beeldende Vorming

Sectie bv: Noor, Francine, Kim, Petra (docent) en Bianca (onderwijsassistent)
Januari 2024



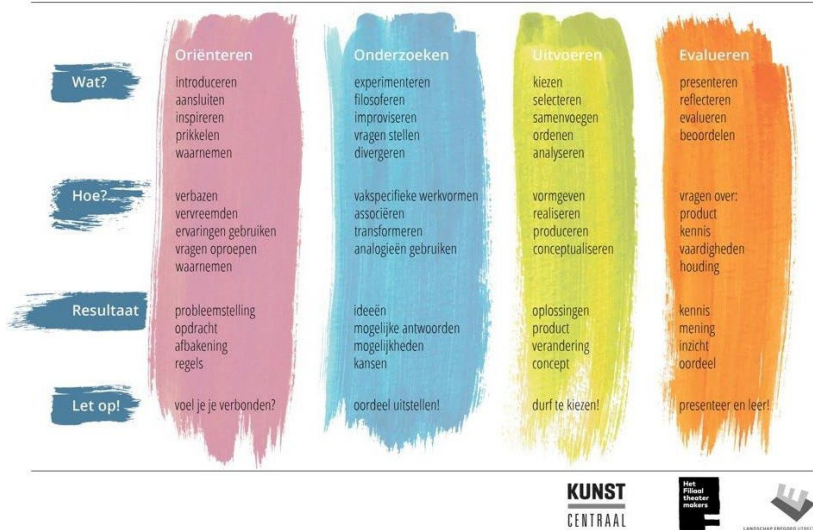
"Achter elk masker zit een gezicht en achter elk gezicht een ander verhaal."



Belangrijk bij beeldende vorming is:

- Samenwerken is een basisvoorwaarde voor zowel leerlingen als docenten.
- Authenticiteit en een onderzoekende houding van de leerling staat centraal (*Artistieke ontwikkeling door het bijhouden van je eigen creatieve proces in je dummy /schetsboek, waarin je je eigen gevoelens leert vertalen naar beeld. Op zoek gaat naar waar je interesses liggen en waar je inspiratie uithaalt.*)
- Door het aanbieden van basis(vak)vaardigheden wordt gestreefd naar succeservaringen voor iedere leerling.
- Opdrachten zijn altijd gerelateerd aan de wereld om ons heen. (*We proberen te verbinden door een veilig klimaat te scheppen. Waar er respect voor jezelf, elkaar en de maatschappij.*)
- Opdrachten zijn een mengvorm van theorie, beschouwen en praktijk (*Het nemen van eigen verantwoordelijkheid, vormgeven van eigen leerproces en in groepsverband. Aan de hand van SMART geformuleerde leerdoelen. Feedback geven en krijgen: van docent & medeleerlingen.*)
- Opdrachten zijn opgebouwd volgens het schema Creatief proces:

Creatief proces



Gebaseerd op de kerndoelen van het SLO.

<https://www.slo.nl/sectoren/havo-vwo/kunst-cultuur-havo/onderbouw/onderwijsdoelen/>

<https://www.slo.nl/sectoren/vmbo/kunst-cultuur-vmbo/onderbouw/onderwijsdoelen/>

Beeldende vorming onderbouw

Beeldende Vorming wordt in de onderbouw in blokken gegeven. Met 1 lesuur in het rooster betekent het dat dit vak een half jaar gegeven wordt in jaar 1 en 2. In jaar 3 heeft bv 2 uren in het rooster dat betekent dat het hele jaar een blok bv gegeven wordt.

Uitzondering hierop is 3m. Deze klas heeft het 1^e semester kckv en het 2^e semester bv. Dit om de leerlingen in 3m beter te kunnen laten beslissen of ze in 4m het vak bv als examenvak willen kiezen.

De focus ligt in de lessen in de onderbouw bij het kennismaken met kunst twee en driedimensionaal. In de lessen behandelen we de basis. Materiaalkennis, technische vaardigheden ontwikkelen, kleurenleer, begrijpen en leren toepassen van de beeld aspecten, kunst beschouwen.

Wat in de praktijk neerkomt op 1x 2d opdracht (schilderen, tekenen, collage) en 1x 3d opdracht (klei, hout, bouwen/ontwerpen) per semester. Plus 1x een theorie opdracht kunst beschouwen. We streven naar een individuele opdracht en een groepsopdracht per semester. De opdrachten in de onderbouw gaan van gestuurde opdrachten in jaar 1 naar steeds meer zelfstandig het proces vormgeven in jaar 3.

Leerling werk exposeren we zoveel mogelijk in de school. Nu ligt de focus nog op het kunst domein, maar we veroveren langzaam aan het hele schoolgebouw. Leerlingen krijgen een succeservaring door het zien van hun eigen werk in de school. Het maakt ze trots. Het brengt het gesprek op gang en zorgt ervoor dat de school meer dan alleen een werkplek is. De school wordt daardoor meer van hen.

De opdrachten worden zo ontworpen dat een leerling op elk niveau de opdracht kan maken. Het procesmatig werken naar een eindwerk, presenteren, reflecteren gebeurt op persoonsniveau. Creativiteit kun je niet altijd meten aan op welk niveau je les krijgt. Er zijn dan ook soms grote verschillen binnen een klas. Hoe een leerling de opdracht interpreteert, organiseert, kritisch kan zijn op eigen handelen, presenteert, reflecteert en zichzelf kan uitdagen bepaalt hoe er beoordeeld wordt. Differentiëren is binnen het vak bv de gewoonste zaak van de wereld.

Het samenwerken met andere secties gebeurt wel. Zo is er dit jaar een vakoverstijgend project in jaar 1 met biologie Insecten/kevers. Bij biologie doen ze onderzoek en bij bv maken ze een insect van hout en beschilderen ze deze. We willen best vaker samenwerken, de intenties zijn er. In de bovenbouw hebben we een interdisciplinair project met muziek.

In het derde leerjaar kunnen leerlingen kiezen of ze verder willen met het examenvak Kunst Beeldend.

In onderstaande tabel een weergave per leerjaar wat we behandelen.


| | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leerjaar 1 | Beeldaspecten: <ul style="list-style-type: none"> - Vorm (organisch, geometrisch, vorm, restvorm) - Kleur (primaire, secundaire, kleurcontrasten) |
| | Materiaal en techniek: <ul style="list-style-type: none"> - Schilderen (mengen en leren kijken) - Figuurzagen (houtbewerken) |
| | De opdrachten zijn gericht op de belevingswereld van de leerling. |
| | Theorie: <ul style="list-style-type: none"> - Kunst beschouwen. Benoemen van de voorstelling (wat zie ik) Benoemen van de vormgeving (hoe is het gemaakt, beeldaspecten: kleur/vorm/ruimte/compositie/licht/materiaal & techniek.) Vormen van een eigen mening over kunst (wat vind jij van het kunstwerk en leg uit waarom) |



| | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | - In jaar 1 beschouwen we kleur en vorm. |
| | 1x individuele opdracht, 1x groepsopdracht |
| Leerjaar 2 | Beeldaspecten: - Ruimte (ruimtesuggestie, dimensies, ruimtelijk werken) - Compositie (vlakverdeling, statisch, dynamisch) |
| | Materiaal en techniek: - Schilderen (verschillende schildertechnieken) - Bouwen (werken met verschillende materialen) |
| | Opdrachten zijn gericht op de belevingswereld van de leerling en hun directe omgeving. |
| | Theorie: - Kunst beschouwen. Benoemen van de voorstelling (wat zie ik) Benoemen van de vormgeving (hoe is het gemaakt, beeldaspecten: kleur/vorm/ruimte/compositie/licht/materiaal & techniek.) Vormen van een eigen mening over kunst (wat vind jij van het kunstwerk en leg uit waarom) - In jaar 2 beschouwen we kleur, vorm, ruimte en compositie |
| | 1x individuele opdracht, 1x groepsopdracht |
| Leerjaar 3 | Beeldaspecten: - Licht (kunst licht, natuurlijk licht, schaduw) - Materiaal en techniek (verf, hout, klei, papier, hakken, boetsen, zagen, plakken, schilderen) |
| | Materiaal en techniek: - Tekenen, schilderen - Collage, fotografie, vormgeving - Sculpturen, installaties, objecten bouwen |
| | Opdrachten zijn gericht op de belevingswereld van de leerling, hun directe omgeving en de wereld. We streven in leerjaar 3 om allemaal mee te werken aan een project buiten school. (St maarten Parade, Le guess who festival, exposeren in Bibliotheek Neude, etc...) |
| | Theorie: - Kunst beschouwen. Benoemen van de voorstelling (wat zie ik) Benoemen van de vormgeving (hoe is het gemaakt, beeldaspecten: kleur/vorm/ruimte/compositie/licht/materiaal & techniek.) Vormen van een eigen mening over kunst (wat vind jij van het kunstwerk en leg uit waarom) - In jaar 3 beschouwen we kleur, vorm, ruimte, compositie, licht en materiaal/techniek. |
| | 2x individuele opdracht, 2x groepsopdracht |




Voorbeeld opdracht onderbouw




3D PORTRET
A LA PICASSO
IN HOUT

Klas 1



KUBISME




BEGIN

- We gaan figuurzagen
- Je werkt in je 2tal
- Maak een vierkant op je papier(neem het hout als sjabloon) namen en klas erop
- Ontwerp samen een portret a la Picasso, houd daarmee rekening dat je alle onderdelen los kunt maken (! lesuur)
- Neem nog een papier en teken nu alle losse onderdelen erop




MIDDEN

- Teken de losse onderdelen op het hout zodat jullie samen kunnen zagen (even de plank doorzagen)
- Zaag netjes en als je klaar bent met alles zagen ga je de onderdelen schuren
- Bewaar alle onderdelen in een zakje met jullie namen en klas op een briefje erbij



EIND

- Na het schuren gaan we schilderen en decoreren
- Gebruik materialen zoals spijkers, ijzerdraad, etc.
- Schilder in heldere kleuren en let daarbij op dat je wel gaat Mengen, maak je eigen kleuren
- Zet op alle losse onderdelen je naam en klas



DECOREREN

- Als je alles hebt gezaagd en geschilderd kun je als er nog tijd is verder decoreren/versieren
- Breng een extra lag aan met verf (stippen, strepen, prints)
- Je kunt ook materialen die we op school hebben hiervoor gebruiken. (spijkers, ijzerdraad, touw etc)



Planning tot eind schooljaar

| | | | |
|----------|----------|------------------|-----------------------------------|
| 6 april | Les 1 | Litieg opdracht | ontwerp |
| 13 april | Les 2 | Ontwerp af | Begin met zagen |
| 20 april | Les 3 | zagen | Evt schuren (kunstweek onderbouw) |
| 26 april | vakantie | vakantie | |
| 4 mei | vakantie | vakantie | |
| 11 mei | Les 4 | Zagen en schuren | Evt Begin schilderen |
| 18 mei | Les 5 | schilderen | |
| 25 mei | Geen les | Geen les | Ik verlof |
| 1 juni | Les 6 | Schilderen | En decoreren |
| 8 juni | Les 7 | Opdracht afmaken | Opdracht afmaken |
| 15 juni | Les 8 | presenteren | Laatste les? |
| 21 juni | uitloop | | |


WANNEER DOE JE HET GOED

- Als jullie samen een kubistisch portret hebben gemaakt
- Wat een 3d effect heeft, dus relief
- Het is in heldere gemengde kleuren geschilderd
- Het portret is netjes afgewerkt
- Het portret heeft een haakje om aan op te hangen
- Extra: Het portret heeft een extra laag met decoratie in verf of heeft extra materiaal als decoratie
- Wanneer ik een goede inzet en werkhouding in de les heb gezien

LET OP; DENK ERAAN...

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|dat het portret in 3D moet = veel relief aanbrengen door/ lassen onderdelen op te bouwen |dat het portret kubistisch wordt, dus je verwerkt verschillende perspectieven in je portret |dat jullie samen even veel doen = werkdeel de taken goed |
|dat jullie alle onderdelen schuren |dat jullie alle onderdelen schilderen, let op de randjes/zijkantjes |dat het kunstwerk op te hangen is, hoe gaan jullie dit doen? |



Beeldende vorming bovenbouw

KUBV

Bij het eindexamenvak KUNST Beeldend staat de ontwikkeling van een eigen beeldtaal centraal.

Vanuit verschillende thema's oriënteren we ons op professionele kunstenaars en eigen associaties. Vervolgens is er een beeldend proces waar 'Het proberen' en 'Het gaan doen' en het experiment met verschillende vormgeving en materialen leidraad is. Het beeldend proces wordt bijgehouden in een dummy.

Door te streven naar een eindwerk met een persoonlijk verhaal ontstaat er ook een intrinsieke waarde. Het authentieke eindwerk mag uit alle beeldende disciplines bestaan. Zo zal de ene leerling een schoen willen ontwerpen en een ander een installatie, een animatiefilm, een 3d beeld, of een schilderij.

De eigenzinnigheid staat voorop! Dit vak wordt als een schoolexamen afgesloten. In het eindexamenjaar gaan we ook een interdisciplinaire samenwerking aan met de eindexamenleerlingen van muziek. Vaak gebruiken we maatschappelijk thema's die actueel zijn en combineren we dit met een hedendaagse expositie in het land. Ook worden er professionele kunstenaars gevraagd om nog meer input vanuit de buitenwereld binnen de school te krijgen.

We hebben in 5v en 4h 1x een expositie.

We hebben in 5h en 6v 2x een expositie: het interdisciplinaire project en een eindexamenexpositie.



Interdisciplinair project 5h/6v 2023 "Een zee vol zool"

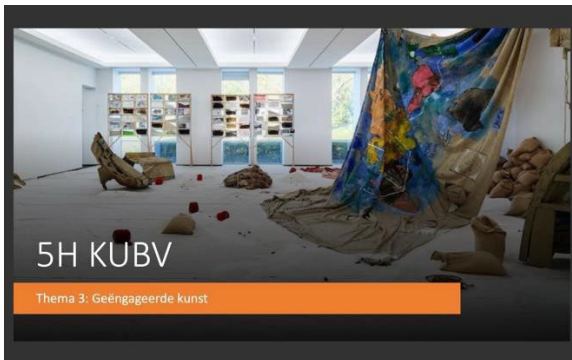
KUA

4h/5h/5v, 1 uur kunst algemeen per week. 5v/6v 2 uur kunst algemeen per week.

We gebruiken de methode Bespiegeling.



Voorbeeld opdracht bovenbouw



Dit jaar 5H kubv

Interdisciplinair project kubv+kumu 5H/6V

Projectweek 21,22,23 november + expo (donderdag 23 nov)

Thema 3: geëngageerde kunst + praktijkdag

Museumopdracht (groep)

Kubv excursie: geëngageerde kunst

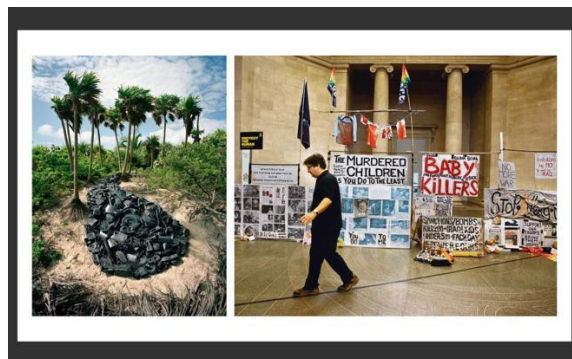
Eindexamen expositie 5H/6V

Creative fasen

- INTRODUCEREN:** verbindingsfase; introduceren, inspireren, prikkelen, waarnemen, verbazen, vragen oproepen
- VERZAMELEN:** verzamelfase; verbelden, onderzoeken, filosoferen, associëren, ideeën, mogelijkheden, kansen
- LITVOERING:** uitvoeringsfase; produceren, realiseren, vormgeven, verandering, oplossing
- PRESENTEREN:** presenteren, reflecteren, beoordelen, evalueren, procesgerichte vragen, kennis benoemen, mening vormen

Wat is geëngageerde kunst?

- dat is kunst waarin er een grote betrokkenheid is met sociaal-maatschappelijke of politieke onderwerpen.



Vandaag

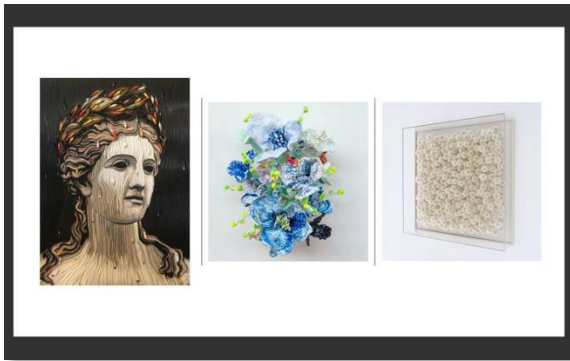
- Schetsboek uitdelen
- Pas aan/verander klas
- Zoek de studiewijzer Thema 3: geëngageerde kunst op op Teams en lees goed door
- Besprek met je tafel, is de opdracht duidelijk?
- Zo niet, stel vragen
- Start met fase 1

INTRODUCEREN:

- verbindingsfase; introduceren, inspireren, prikkelen, waarnemen, verbazen, vragen oproepen
- Doen:
 - Mindmap maken
 - In gesprek met elkaar
 - Hou je proces bij op datum, verzamel zoveel mogelijk in je schetsboek (print afb uit en plak in)

Kleine opdracht

- Kies minimaal 5 dingen van de tafel (meer mag)
- Maak hiervan een 3d werkje
- 1 les (blokkur)
- Experimenteer met het materiaal, maak stuk, vervorm etc
- hou je thema/onderwerp in je hoofd



VERZAMELEN:

- verzamel fase; verbeelden, onderzoeken, filosoferen, associëren, ideeën, mogelijkheden, kansen
- Doen:
 - Informatie zoeken
 - Afbeeldingen zoeken
 - Koppel aan mindmap
 - Stel jezelf vragen
- Hou je proces bij op datum, verzamel zoveel mogelijk in je schetsboek (print afb uit en plak in)

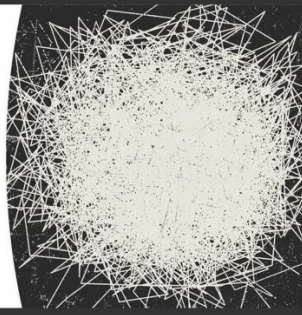
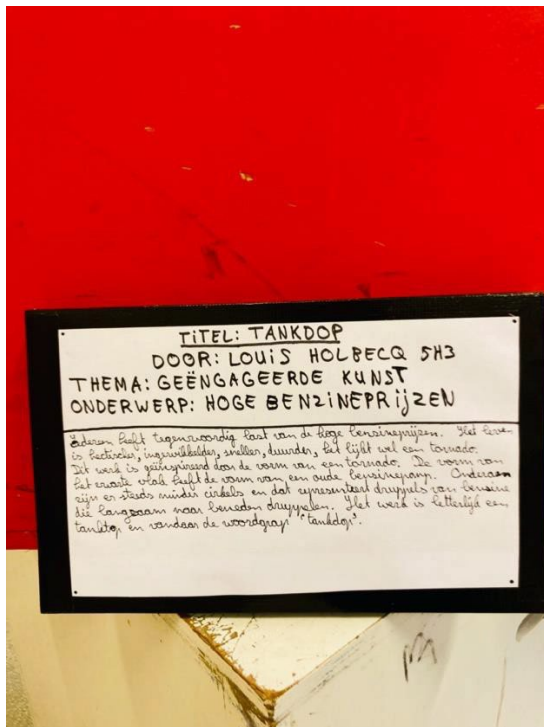



UITVOERING:

- uitvoeringsfase; produceren, realiseren, vormgeven, verandering, oplossing

PRESENTEREN:

- presenteren, reflecteren, beoordelen, evalueren, procesgerichte vragen, kennis benoemen, mening vormen

Toetsing en toets analyse


De toetsen van 4m worden in de les besproken. De opbrengst hiervan wordt daarna in de lessen verwerkt. Zodat de leerling leert en het geleerde ook meteen kan toepassen. Bij kua hebben we toetsen en handelingsdelen. We bespreken de kua toetsen na in de les. Handelingsdelen worden voorzien van feedback en feed forward. We starten in de onderbouw met het maken van een kunstanalyse (theorie) als voorbereiding op de bovenbouw. Dit herhalen we in klas 2 en 3 met daarin een uitbreiding van de onderdelen (beeldende begrippen). Dit om de leerling een goede basis te geven voor de bovenbouw. (Zie pta's voor overzicht alle toetsen)

Ambities beeldende vorming


De sectie bv zou graag zien dat bv in de onderbouw weer een 2 uurs vak wordt. Dat zou betekenen dat er in jaar 1 en 2 weer een heel jaar lang een blokkur bv gegeven gaat worden. Dit om de creativiteit (innovatief denken) te bevorderen en meer materiaalkennis en technische vaardigheden te kunnen aanbieden. Dit zal de authenticiteit en vaardigheden van de leerling om een heel eigen beeldtaal te ontwikkelen vergroten, zodat het niveau in de bovenbouw omhooggaat. Ook is er dan meer ruimte om vakoverstijgende projecten te ontwikkelen zodat ze ook ingebed gaan worden in het curriculum/pto. En is er meer ruimte/tijd om in de onderbouw naar musea te gaan of eens een kunstenaar in de klas te halen. Ook kunnen we dan een stuk burgerschap vorming voor onze rekening nemen.

Examenresultaten 2023

VMBO CSE (Kunstvakken II)

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Kunstvakken II beeldende vakken - tekenen |  | 6,05 | 6,6 | 14 | 10 | 60% | 6,2 | 5,4 | 6,1 | 6,1 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|

HAVO CSE (kunst algemeen)

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|
| Kunst (beeldende vormgeving) |  | 6,48 | 6,4 | 58 | 11 | 100% | 6,0 | 6,5 | 7,0 | 6,5 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|


VWO CSE (kunst algemeen)

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|
| Kunst (beeldende vormgeving) |  | 7,41 | 6,8 | 85 | 11 | 100% | 6,4 | 6,8 | 6,8 | 7,4 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|

Legenda percentielscore **Groen** Percentielscore 75 of hoger (25% best presterende scholen) **Grijs** Percentielscore tussen 25 en 75 **Rood** Percentielscore 25 of lager (25% slechtst presterende scholen)

We zijn ons bewust van deze resultaten en zijn binnen de sectie actief bezig om de resultaten te verbeteren. Bijv. door al in de onderbouw te beginnen met theorie aan te bieden. (Punt van aandacht: omdat bv een 1 uurs vak is in klas 1 en 2 komen we niet toe aan wat we eigenlijk nodig achten voor een realistische verbetering van de resultaten.)


VMBO-verschil SE-CE

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Kunstvakken II beeldende vakken - tekenen |  | 0,05 | 0,2 | 57 | 10 | 6,1 | 6,1 | 0,0 | 0,8 | 0,3 | 0,1 |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

HAVO-verschil SE (kunst bv) - CSE (kunst algemeen)

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| Kunst (beeldende vormgeving) |  | 0,25 | 0,4 | 61 | 11 | 6,5 | 6,7 | 0,8 | 0,6 | -0,1 | 0,3 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|------|-----|

VWO-verschil SE (kunst bv) - CSE (kunst algemeen)

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Kunst (beeldende vormgeving) |  | -0,32 | 0,4 | 87 | 11 | 7,4 | 7,1 | 0,8 | 0,5 | 0,5 | -0,3 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

Groen (gering verschil)

Het SE-cijfer is lager dan het CE-cijfer of het SE-cijfer is maximaal 0,5 hoger dan het CE-cijfer

Bij een praktijkvak is er altijd een verschil tussen het toetsen van de praktijk en de theorie. Daar kunnen grote verschillen zijn. Het verschil blijft voor alle niveaus groen, dat betekent dat het afgelopen jaar er niet een te groot verschil aanwezig was.

Sectiewerkplan CKV h4/v5

Onze leerlingen krijgen in 4h/5v 2 uur per week CKV. Het vak moet aan het eind van dit jaar met een voldoende afgesloten worden om te kunnen deelnemen aan het examenjaar.



Opdracht Me, myself & art: Luna, Lowis, Vera, Sjoerd 5v

Het docententeam ckv ontwerpt de opdrachten aan de hand van de richtlijnen van het SLO. Er wordt hierbij rekening gehouden met alle domeinen. (Zie pta voor alle opdrachten)

Pta 2324

| Locatie | Studiecode | Vakcode | Cijferperiode | Kolomnummer | Volnummer | PTO/PTA | SE stof | CE stof | Schooleig stof | Omschrijving |
|---------|------------|---------|---------------|-------------|-----------|---------|---------|---------|-------------------|--------------------------------|
| 11 | 4H | ckv | SE | 401 | 401 | Ja | J | | | Opdracht 1: Kunstautobiografie |
| 11 | 4H | ckv | SE | 402 | 402 | Ja | J | | | Opdracht 2: Ontdek je wijk |
| 11 | 4H | ckv | SE | 403 | 403 | Ja | J | | | Opdracht 3: Dimensies |
| 11 | 4H | ckv | SE | 404 | 404 | Ja | J | | | Opdracht 4: Stopmotion |
| 11 | 4H | ckv | SE | 405 | 405 | Ja | J | | | Opdracht 5: Artistiek kritiek |
| 11 | 4H | ckv | SE | 406 | 406 | Ja | J | | | Opdracht 6: Me, Myself & Art |
| 11 | 4H | ckv | SE | 407 | 407 | Ja | J | | | CKV dag |
| 11 | 4H | ckv | SE | 408 | 408 | Ja | J | | | Evaluatie |

| Kolomkop | Kolomnaam | Weegfactor | Soort herkansing | Cijfertekst | Minimum cijfer | Maximum cijfer | Aantal decimalen | Tijdsduur | Afnamemoment | Eindtermen | Type toets | Toetsingsvorm | Uitgebreid |
|----------|-----------|------------|------------------|-------------|----------------|----------------|------------------|-----------|--------------|------------|------------|---------------|------------|
| P1 | ckv401 | 10 | | | 1 | 10 | | | Week 37 | A | S | | |
| P2 | ckv402 | 20 | | | 1 | 10 | | | Week 49 | A,B,C | P | | |
| P3 | ckv403 | 20 | | | 1 | 10 | | | Week 5 | A,B,C | P | | |
| P4 | ckv404 | 20 | | | 1 | 10 | | | Week 17 | A | P | | |
| P5 | ckv405 | 10 | | | 1 | 10 | | | Week 20 | A, B | P | | |
| P6 | ckv406 | 20 | | | 1 | 10 | | | Week 22 | C | P | | |
| H1 | ckv407 | 0 | | 0/V/G (T) | 1 | 10 | | | Week 14 | A | H | | |
| H2 | ckv408 | 0 | | 0/V/G (T) | 1 | 10 | | | Week 23 | D | H | | |

De leerlingen werken aan een kunstautobiografie waarin hun culturele ontwikkeling naar voren komt. Ze gaan in groepsverband naar een wijk in Utrecht waar ze verschillende opdrachten uitvoeren (cultureel erfgoed). We hebben een opdracht gemaakt aan de hand van alle dimensies waarin verschillende deelopdrachten staan over deze dimensie. Er wordt een stopmotion gemaakt, niet alleen het filmen en monteren maar ook het script en het decor

wordt gemaakt. Op de video Wall in de aula willen we de stopmotionfilmpjes laten zien. De opdracht artistiek kritiek is een verwerkingsopdracht aan de hand van een voostelling die de leerling bezoekt in de stadsschouwburg Utrecht. In april zijn de ckv dagen.

Bij de Nijverheid (<https://www.denijverheid.org/>) worden verschillende workshops aangeboden van verschillende kunstenaars en disciplines. De leerling kiest er 2 waar ze aan willen deelnemen. Aan het eind van het jaar vult de leerling een evaluatieformulier in waarin wordt teruggekeken naar het afgelopen jaar. Hier reflecteren de leerlingen op hun eigen proces en handelen, en is er ruimte om voor de docenten en de gegeven opdrachten feedback achter te laten.



Richtlijnen CKV volgens het SLO:

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

De examenstof

Domein A - Verkennen

De kandidaat kan de eigen ervaring met kunst, kunstzinnige interesses, kennis van en opvattingen over kunst beschrijven, daarop reflecteren en het resultaat daarvan gedocumenteerd vastleggen.

De kandidaat kan daarbij aangeven:

wat de eigen ervaring met kunst is geweest, welke kennis hij van kunst heeft en wat zijn kunstopvattingen zijn;

hoe zijn ervaring, interesses, kennis en opvattingen m.b.t. kunst zijn gevormd;

hoe zijn ervaring, interesses, kennis en opvattingen zich verhouden tot die van anderen, onder wie zijn medeleerlingen.

Domein B - Verbreden

3. De kandidaat kan ervaringen met nieuwe kunstzinnige activiteiten die worden aangeboden in een levensechte, professionele context, beschouwen en waarderen.

4. De kandidaat kan inhoud, vorm en betekenis van uitingen in ten minste drie kunst disciplines vanuit een of meerdere van de volgende dimensies beschouwen:

- Feit en fictie;

- Schoonheid en lelijkheid;
- Autonoom en toegepast;
- Ambachtelijk en industrieel;
- Amusement en engagement;
- Digitaal en analoog;
- Individueel en coöperatief;
- Traditie en innovatie;
- Herkenning en vervreemding;
- Monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair;
- Lokaal en globaal.

Domein C - Verdiepen

5. De kandidaat kan, individueel en/of in een klein team van medeleerlingen, een artistiek creatief proces of een aspect daarvan onderzoeken.

6. De kandidaat kan hierbij gebruikmaken van: voor dit onderzoek of proces geschikte werkwijzen, in de vorm van praktische activiteiten en beschouwend onderzoek; de voor dit onderzoek vereiste creërende en analytische vaardigheden; diverse bronnen in verschillende media; zijn culturele omgeving.

7. De kandidaat kan hierbij gebruikmaken van de onder domein B opgedane kunsttheoretische en/of cultuurhistorische kennis.

8. De kandidaat kan de verkregen inzichten documenteren en verantwoorden in een daartoe geëigende vorm, zoals een presentatie, tentoonstelling, verslag, debat, beeld, film, performance.

Domein D - Verbinden

9. De kandidaat kan verbanden leggen tussen de in de domeinen A, B en C opgedane ervaringen en inzichten met betrekking tot kunstzinnige processen.

10. De kandidaat kan aangeven wat daarvan de betekenis is voor zijn (verdere) kunstzinnige en culturele ontwikkeling.

11. De kandidaat kan deze reflectie toelichten in een daartoe geëigende vorm; te denken valt aan een gesprek, een film, een presentatie, een (digitaal) dossier of een combinatie van deze vormen.

TAKENLIJST



(VOORSTEL) Takenoverzicht Kunst en Cultuur op het Gerrit Rietveld College

Januari 2024

Omvang functie: 0,25 fte

onder verantwoordelijkheid van de rector

Cultuurcoördinator: Jo-Anneke van der Molen

Cultuur:

Cultuur is dat wat de mens scheidt. Het begrip staat tegenover **natuur** (dat wat aangeboren is, wat spontaan en zonder menselijk toedoen is ontstaan). Cultuur verwijst naar een menselijke activiteit.

Cultuur omvat veel meer dan enkel kunst. Op een middelbare school betreft het ook zaken als erfgoed, geschiedenis, literatuur, burgerschap, filosofie, religie, tradities, landbouw, voedsel, wetenschap en techniek.

Cultuur is gaan verwijzen naar alle menselijke activiteiten die een samenleving haar structuur en identiteit geven. De ontwikkeling van cultuur stelt mensen in staat hun gedrag, ideeën en waarden te coördineren met een grote groep andere mensen, met wie ze een geschiedenis en een identiteit delen.

(deels overgenomen van wikipedia)

Voorstel takenoverzicht Cultuurcoördinator:

De cultuurcoördinator draagt zorg voor de borging en faciliteert het kunst en cultuur programma voor de hele school. Hij/zij/hen is het aanspreekpunt van het kunst en cultuurbeleid van de school.

Beleid

- Visie op cultuureducatie voor GRC ontwikkelen, schrijven en bewaken
- Adviseert en stemt af met schoolleiding rondom beleidszaken kunst en cultuur
- Cultuurbeleidsplan (beleidsplan kunst en cultuureducatie) schrijven en bewaken
- Doelstellingen en kwaliteitscriteria van kunst en cultuureducatie beschrijven

- Formuleren en uitvoeren van ambities en ontwikkeltaken
- Ontwikkelt, beschrijft en bewaakt visie op leerplan en leerlijn cultuureducatie
- Zoekt samenhang tussen cultuureducatie en andere vakken
- Zet beleid om in activiteiten en/of plan van aanpak
- Evalueert met ouders, leerlingenraad, MT, docenten en stelt waar nodig bij

Professionalisering

- Is op de hoogte van ontwikkelingen t.a.v. kunst en cultuureducatie
- Heeft overzicht over alle items van het cultuurbeleidsplan
- Betrekt anderen bij ontwikkeling, invoering en uitvoering van cultuurbeleidsplan

VCPS

- Vereniging Cultuurprofiel scholen (VCPS), eerste contact
- Aanwezigheid ledenvergaderingen en andere bijeenkomsten
- Doorspelen activiteiten VCPS naar rest van de school
- Voorbereiden en begeleiden visitatie 1x per 4 jaar
- Andere school visiteren 1x per 4 jaar.

Externen

- Eerste contact met externe organisaties
- Gezicht van kunst en cultuur op het GRC
- Verzorgt informatie aan externen
- Bijwonen bijeenkomsten: (cultuur)borrels, conferenties, etc.
- Eerste aanspreekpunt Studio Steltman

Activiteiten - programma

- Op de hoogte zijn van culturele aanbod
- Voorstellen en samenstellen van culturele activiteiten op school
- Maakt en beheert overzicht van kunstzinnige activiteiten per leerjaar en niveau
- Is betrokken bij de keuze en uitvoering van het programma
- Maakt afspraken over taakverdeling van activiteiten
- Bewaakt de uitvoering van het programma
- Open dag informatie cultuurprofiel
- Bijwonen culturele presentaties binnen de school
- Ondersteunt kunstvakdocenten

Administratie & communicatie:

- Voorzitter Cultuurcommissie
- Maandelijks overleg rector voorbereiden en voeren
- Ontwikkelt draagvlak bij collega's en directie
- Communiceert met leerlingen, ouders, collega's en directie over activiteiten en beleid, via nieuwsbrieven en de info.
- Onderhoudt; website, website cultuurprofiel scholen
- Stelt vergaderingen voor, schoolbreed; voorbereiding, notulen en vervolgacties
- Aankleding school ism kunstvakdocenten
- Cultuurkaart (CJP) aanvragen docenten en leerlingen
- Administratie bijhouden



Financiën

- Cultuur coördinator beheert en bewaakt budgetten:
 - o Subsidie Talentontwikkeling: begroten, spenderen, aanvragen en verantwoorden, à 175.000 euro
 - o Subsidie Cultuureducatie: begroten, spenderen, aanvragen en verantwoorden, à 45.000 euro
 - o CJP gelden: aanvragen, begroten, spenderen à 22.000 euro
- Zoekt naar mogelijke andere geldstromen
- Assisteert bij of maakt begrotingen per activiteit

Voorstel takenoverzicht K&C sectie onderdelen

Kunstvakdocenten (aantal lesuren incl opslag)

- Maken en bijstellen opdrachten
- Voorbereiden en geven lessen
- Nakijken opdrachten
- Per leerjaar en per vak één kunstzinnige activiteit (workshop of excursie) op school of buiten school per jaar. Dit wordt onderverdeeld onder de collega's
- De activiteit onderdeel van het lesprogramma maken
- Uitvoering excursie en/of workshops: voorstel in jaarplanning, implementeren in lesprogramma, contact externen, communicatie met leerlingen en ouders, contact roostermakers, roosterplanning, organisatie van begeleiding,
- Betreft cultuurcoördinator waar nodig
- Aankleding school waar nodig ism cultuurcoördinator
- Professionaliseren

Sectievoorzitter K&C (... uur??)

- Schrijven kunstenplan of sectiewerkplan
- Vergaderingen plannen en voorzitten sectie K&C, brede kunstsectie
- Participatie sectieleidersoverleg

Sectievoorzitter bv, drama, muziek (... uur??)

- Leerlijnen bepalen en uitvoeren
- Visie en inhoud lessen bepalen
- Opdrachten lessen ism docenten vormgeven en herzien waar nodig
- Vakwerkplannen schrijven
- Vergaderingen initiëren, voorzitten, actieplannen maken en bewaken
- Methode bepalen en implementeren
- Excursies initiëren en plannen (organiseren door kunstvakdocenten)

CKV coördinator (... uur??)

- Planning activiteiten CKV
- Leerplan en inhoud lessen bepalen en bewaken
- Methode bepalen en bewaken
- Praktische organisatie activiteiten

TheaterKunstKlas (2 lesuren x 3 plus 50 uur x 2)

- Informatie, werving en selectie leerlingen
- Bepalen musical/theaterstuk
- Planning maken en bewaken
- Aansturen team TKK
- Organisatie excursies met TKK
- Contact met free lancers
- Contact ouders en leerlingen
- Wekelijks 2 lesuren voorbereiden en geven

Cultuurcommissie (20 uur per lid x 4 of 5 docenten)

- Overzicht maken en bewaken van culturele activiteiten van alle secties
- Vakoverstijgende projecten initiëren en organisatie structureren
- Vergaderen ongeveer 4x per jaar
- Adviseren beleid cultuur coördinator
- Cultuurbeleidsplan en uitvoering bewaken

Rietvelduren coördinator RVU (0,25 fte)

- Bespreken beleid rondom RVU
- Jaarplanning maken en overleggen met MT
- RVU team bijeenkomsten organiseren en begeleiden
- Evalueren met leerlingen, collega's en ouders
- Inventariseren nieuwe workshops of modules
- Eerste contactpersoon met externen
- Overzicht uitvoering RVU
- Wekelijks overleg RVU team
- Actie waar nodig



Wereldwijs in combinatie met Internationalisering



| |  Gerrit Rietveld College | Leerjaar 1 | Leerjaar 2 | Leerjaar 3 | Leerjaar 4/5 | Examenjaar |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Wereldwijs worden Wat doen we? | | Van groepsvorming en persoonlijke ontwikkeling | Naar burgerschap , | via contacten met de buitenwereld , | reflectie op jezelf en persoonlijke interesse | Naar internationaal wereldwijs worden |
| Thema's die centraal staan Wat denken/vragen we? | | Groepsvorming Burgerschap Persoonlijke ontwikkeling | Groepsvorming Burgerschap Wederkerigheid (jij en de ander) | Uit je comfortzone komen | Ontdekken en ontwikkelen van persoonlijke interesse. | Reflectie en bewustwording richting toekomst. |
| Omgeving die centraal staat Wat ervaren we? | | School | Wijk en stad | Overgang van je eigen wereld naar wereld om je heen. | Nationaal en internationaal | Eindreis Thematisch/persoonlijk |
| Speerpunten Mogelijkheden en kansen om doel te bereiken | | Brugklaskamp | Projectweek Back to your roots | Uitwisseling digitaal | Uitwisseling | Eindreis |
| Introspectie Wat versterkt doel? | | Portfolio | Portfolio | Portfolio | Portfolio | Portfolio en presentatie |



CV Studio Steltman

Beknopte CV Studio Steltman

Bezoekadres:
Gerrit Rietveld College
Eykmanlaan 1200
3571 KH Utrecht

Postadres Stichting Steltman:
Winklerlaan 42
3571 KK Utrecht

E: info@studiosteltman.nl / mail@frankkoolen.com
T: +31-624924680 (Frank) / +31-628357257 (Kasper)

Studio Steltman
Opgericht in 2015, Utrecht

Projecten:

2020

Projectweek 't Hoogt- Back to the Roots, HKU FA alumnus Django van Ardenne en beeldend kunstenaar Bonno van Doorn

2019

LAB.264 - Digitale Animatie - Caz Egelie, februari-maart 2019

LAB.264 - The Unknown - Jesper Buursink, april-mei 2019

Projectweek 't Hoogt- Back to the Roots, HKU FA alumnus Maarten Fijan en HKU FA student Django van Ardenne

Projectweek - SELECTED, door studenten HKU FA en FADE

2018

LAB.264 - Videomapping, Niels Krupers, oktober-november 2018

2017

Beleef De Stijl Manifestatie met Utrechtse kunstenaars Vincent de Boer, Mitchel Breed, Maarten Dekker, Koen Doodeman, Lex Hoogendam, Cecilia Rebergen en Jop Vissers Vorstenbosch en studenten HKU Fine Art en Fine Art and Design in Education met feestelijke opening van de tentoonstelling door burgemeester Jan van Zanen.

Projectweek - Escape Room Proof door kunstenaar Corine Zomer



Brainstormdag – studenten HKU en scholieren GRC

2016

Feestelijke opening Studio Steltman door wethouder Kees Diepeveen.

Lezingen/presentaties

2019

- Presentatie over Studio Steltman voor de VCPS regiegroep

2018

- Lezing, Teacher as conceptual artist, lectoraat Kunsteducatie Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, Framer Framed Amsterdam

- Lezing, Meet-Up Fine Art and Design in Education HKU, Pastoe, Utrecht

Collectie van gerealiseerde kunstwerken in het GRC:

Werk #4: Marjolein Witte, 2020

Werk #3: Caz Egelie, 2019

Werk #2: Vincent de Boer, 2018

Werk #1: Wafae Ahalouch el Keriasti, 2017

Werk #0: Jonas Wijtenburg, 2016

Website:

<https://www.studiosteltman.nl/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/studiosteltman/>

Website Gerrit Rietveld College:

<https://www.gerritrietveldcollege.nl/>

9. Korte biografie Frank Koolen

Frank Koolen (1978, Maastricht) woont in Utrecht en heeft een zelfgebouwd atelier op het terrein van de voormalige vliegbasis in Soesterberg. Hij is naast beeldend kunstenaar, studieleider en docent aan de HKU, curator, schrijver, adviseur, commissielid bij o.a. Fonds Kwadraat en oprichter en bestuurslid van Stichting Steltman. Hij is daarnaast lid van de RvT van het Impakt Festival en bestuurslid van de stichting Lucrative Dumpster Dives een nieuw initiatief op het gebied van duurzaamheid in de beeldende kunst.

In zijn werk is hij op zoek naar bijzondere verbindingen en mogelijke kruisbestuivingen. Kunst kan op allerlei gebieden een meerwaarde hebben en heeft een enorme potentie in andersoortige communicatie. Of dat nu in de vorm van een tekst, een uniek werk, een tentoonstelling, een werk in de openbare ruimte, via docentschap, workshop of gesprek is. Zolang al deze zaken met oprechte betrokkenheid en een open blik tot stand komen kunnen er weer nieuwe zaken en ontwikkelingen uit voort komen waar ook anderen door geïnspireerd kunnen worden of van kunnen leren.



Recent realiseerde hij o.a. Het Monument voor Toekomstige Geluk in de publieke ruimte van Drachten, een kunstwerk annex speeltuin in de binnentuin van een detentiecentrum in Zeist, een film over het verenigingsleven van de stad IJsselstein i.s.m. Kasper Jacobs voor Museum IJsselstein of een audioroute over sterke verhalen voor de gemeente Tilburg.

Voor een uitgebreid CV: <https://www.frankkoolen.com/contact/>
Voor meer informatie over zijn werk: <https://www.frankkoolen.com/>
Website: <https://www.frankkoolen.com/>
Instagram: [@therealfrankkoolen](#) / [@frankkoolen](#)



GRC museum

Hekwerk in de trappenhuisen

Ten tijden van de bouw van het nieuwe gebouw is onderstaand artikel geschreven over het tegeltableau van Dick Effers uit 1965:

<https://www.duic.nl/cultuur/kunst-aan-gebouwen-tegeltableaus-van-college-blaucapel/>



Je vindt de tekeningen van dit tegeltableau in alle trappenhuisen terug in de hekwerken.

De tekeningen in het hekwerk komen van een tegeltableau van Dick Effers uit 1965. Dit was de buitenmuur van het voormalige fietsenhok voor de docenten in het oude gebouw van College Blaucapel aan de Winklerlaan. Het hekwerk is bij het ontwerp van het gebouw meegenomen. Dit is het enige kunstwerk dat niet tot stand is gekomen door Studio Steltman en niet door leerlingen.

Frank Koolen

Studio Steltman, 2016

HSB-constructie, metaal, glas

Studio Steltman kwam in 2016 tot stand uit een gehonoreerde kunstopdracht van de Gemeente Utrecht uitgeschreven in 2015. In het kader van de 1,5% kunstregeling werden er voor de nieuwbouw van het Gerrit Rietveld College een drietal schetsontwerpen uitgeschreven waarbij het idee voor Studio Steltman unaniem gekozen werd. Beeldend kunstenaar Frank Koolen ontwikkelde met Studio Steltman een totaalconcept waarbij een fysieke en speciaal voor de gelegenheid ontworpen werkruimte op het hoogste terras van het GRC gekoppeld werd aan een Stichting om de belangen van de Studio te behartigen en via workshops, kunstopdrachten en andere activiteiten een actieve rol binnen de school te kunnen vervullen. Stichting Steltman, beheerd door een driekoppig bestuur, heeft als doel tot in ieder geval 2025 een rol te blijven vervullen in het aanjagen en realiseren van onderwijs-gerelateerde programma's, kunstprojecten in relatie tot het GRC maar ook tot andere (onderwijs)instellingen in de regio van Utrecht. Daarmee heeft Studio Steltman een bijzondere, onafhankelijke positie binnen de school maar biedt het ook de mogelijkheid om naar buiten te treden en te kunnen groeien.

Deze fysieke studio werd ontworpen door Frank Koolen in samenwerking met het Utrechtse bedrijf VOF De Bouwmaat. Het is geïnspireerd op een omgevalen Steltman stoel. Deze karakteristieke stoel werd in



1963 ontworpen door Gerrit Rietveld in opdracht van Juwelier Steltman in Den Haag en werd om meerdere redenen de naamgever voor de Studio. Het is in ontwerp een vertaling van deze iconische Rietveldstoel maar is tegelijkertijd een verwijzing naar de steltman of steltloper, die met zijn lange benen een avontuurlijk perspectief kiest en daardoor andere mogelijkheden en vergezichten ziet. Het oranje vormt een vrolijke stijlbreuk met de kenmerkende primaire kleuren van Gerrit Rietveld en De Stijl en benadrukt daarmee de eigenwijze en autonome positie van de Studio. Het is een zelfvoorzienende module met verwarming, elektriciteit en internet die uitkijkt over de school en zo, letterlijk en figuurlijk, een eigen positie inneemt. De studio heeft een sterke focus op digitale media en wordt gebruikt voor lessen, workshops, presentaties en tentoonstellingen

www.frankkoolen.com/ @therealfrankkoolen / @frankkoolen

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Wafae Ahalouch el Keriasti

All together now, 2017

Acrylverf op muur

Het werk *All together now* van de Utrechtse kunstenaar Wafae Ahalouch el Keriasti uit 2017 was een afscheidscadeau voor José Boschman (Rector van het Gerrit Rietveld College van 2010-2016). N.a.v. een interview met José Boschman door studenten Anneke Marien en Sjoerd Quaak ontwikkelde Ahalouch el Keriasti een workshop waarbij leerlingen van VWO 4 eigen ideeën en schetsen aanleverden voor de uiteindelijke muurschildering resulterend in een symbolische vertelling over vallen en opstaan, blijven proberen en slagen met een eigenwijze knipoog naar De Stijl door het gebruik van de drie secundaire in plaats van primaire kleuren.

www.wafae-ahalouch.com / @wonderwafae

Mede mogelijk gemaakt door een genereuze bijdrage van de Feldbrugge Stichting. Met dank aan Safae, Ruchan, Sara, Nassim, Cas, Lena, Kiet, Joris, Paul, Lieke, Isabel, Eva, Julia, Sofie, Ilianthe en Wendel uit klas VWO 4 in 2017.

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Vincent de Boer

Beleef de Stijl, 2018

Acrylverf op muur

Beeldend kunstenaar en kalligraaf Vincent de Boer maakte dit werk als een blijvende herinnering aan het grote 'Beleef de Stijl' project in 2017. Aan deze grote kunstmanifestatie, gelieerd aan de nationale 100 jaar de Stijl viering, namen alle toenmalige derdejaars van het GRC, deel. De Boer ontwikkelde voor deze speciale gelegenheid een workshop met als titel 'Utopische Typografie' waarbij de scholieren zelf experimenteerde met eigen lettertypes. Voor het werk *Beleef de Stijl* baseerde de Boer zich op zijn doorlopende onderzoek naar vernieuwende typografie op het raakvlak van leesbaarheid en autonome vormtaal.

www.cargocollective.com/vincentdeboer / @vincent.deboer

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Caz Egelie

Finally two good sculptures, 2019

Video-animatie

In *Finally two good sculptures* zet beeldend kunstenaar, videomaker en performer Caz Egelie zijn zoektocht naar nieuwe manieren van tentoonstellingen maken voort. In een live gegenereerde video op een enorme LED-videowall buitelen en botsen sculpturen over elkaar heen en komen ze in rijen langs. In verschillende scènes en composities geeft hij de controle aan het computerprogramma om te bepalen op welke manieren we de digitale tentoonstellingsruimte te zien krijgen, en hoe de digitale

replica's van kunstwerken daarin geplaatst worden. Ontwikkeld in samenwerking met scholieren van het GRC en kunstenaar Silver Huber.

www.cazegelie.com / @cazegelie

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Marjolein Witte

A Cover, 2020

Raamfolie op glas

In het werk van Marjolein Witte zijn veel geometrische constructies en architecturale vormen te vinden. In *A Cover* speelt ze met de eigenschappen van het glas, waarin transparantie, licht en omgeving een rol spelen. Bedekte delen wisselen af met half transparante en open delen. Witte zoekt naar ruimtelijkheid in het platte vlak, zonder dat de vormen correct hoeven zijn. Tegelijkertijd gebruikt ze de verschillende betekenissen van het woord 'cover' om het werk te duiden. Een cover is een hoes, een bedekking. De vormen op de ramen nemen ruimte in en bieden bescherming. Een cover is ook een remake, waarmee Witte verwijst naar De Stijl en de blijvende interesse in de ideeën, vormtaal, kunst en producten van deze kunststroming.

www.marjoleinwitte.com / @marjolein.witte

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Atelier Jonas Wijtenburg

Meubilair voor Studio Steltman, 2016

Atelier Jonas Wijtenburg werkte in 2016 met twee scholieren van VWO 2 aan ontwerpen voor multifunctioneel meubilair voor Studio Steltman. Op basis van de flexibele gebruikseisen werden stoelen als boekenkastjes en lockers en een opklapbare tafel ontwikkeld die Wijtenburg uiteindelijk zelf in zijn werkplaats produceerde. Een toegepast kunstwerk in de geest van de Stijl waarin de scholieren van begin tot eind werden meegenomen in het ontwerp -en maakproces.

www.jonaswijtenburg.nl

Opdrachtgever: Stichting Steltman / www.studiosteltman.nl / @studiosteltman

Studio Steltman ism Sofie Schwab: 'Ik sta op Mute', 2021



In het nieuws wordt veel gesproken over het effect van de corona-pandemie en de bijkomende lockdowns op het gedrag en de mentale gezondheid van jongeren. Maar wat gaat er nou echt om in de hoofden van deze prille generatie? Welke weerstand en problemen hebben ze ervaren? En op welke vlakken hebben ze juist positieve vooruitgang geboekt?

In deze gesprekken-reeks "Sta ik op mute?" onderzoekt kunstacademie student Sofie Schwab deze vragen met leerlingen van het Gerrit Rietveld College in Utrecht.

Hier een filmpje op insta van dit project:

<https://www.instagram.com/tv/CYogpbSrONA/?igsh=OTgyNnFob2U4ZmU%3D>

Op Spotify zijn alle verhalen van deze 6 leerlingen te beluisteren.



Munir de Vries

In samenwerking met Masterpeace, die bij de Rietvelduren een module hebben gegeven, een maatschappelijk project gedaan door leerlingen. Naar aanleiding van de onderwerpen die bij die projecten zijn ontstaan hebben leerlingen schetsen gemaakt die vervolgens door de professionele kunstenaar Mounir de Vries in een geweldig grote muurschildering zijn uitgewerkt, deze heeft hij samen met leerlingen in april 2023 gemaakt.

Francine Claassen

In de rietvelduren heeft beeldend kunstenaar Francine Claassen een module gegeven met leerlingen. De uitwerkingen zijn 1 maand zichtbaar geweest in Studio Steltman.

Zie bericht in info mei:

Door de ramen aan weerszijde, kun je de installatie bewonderen die ik in de rietvelduren samen met Gazal Abu Mady, Aysu Parlak, Jasper Nagtegaal, Maysa Ichou, Douna Sadek, Souraya Enahachi en Safae gemaakt hebt. Naar aanleiding van krantenartikelen en fragmenten uit boeken hebben we eerst stiftgedichten gemaakt en deze op vitragedoeken geschilderd met neon-rose verf. Deze tekstdoeken waren weer achtergronden voor onze verkleedpartijen waar we probeerden verschillende gemoedstoestanden te verbeelden in karakters. Vervolgens hebben we onze gemoedstoestanden ook nog verbeeldt in de expressie van onze handen en deze weer geschminkt. Zo stond bij ieder rietvelduur het beeldend proces centraal en hebben we al deze experimenten samengevoegd in een installatie die tot mei te bezichtigen was in Studio Steltman.

Zie film op you tube voor totale installatie in Studio Steltman

https://www.youtube.com/watch?v=k3uCz97rz_s

Het kunstwerk die naar aanleiding van deze workshopsessies is ontstaan hangt in de hal (ter hoogte van het Mavo-domein) Het doek is 170 x 160 cm.

Het doek laat fotoafdrukken zien van allerlei handgebaren die naar aanleiding van persoonlijke verhalen zijn ontstaan.

Zo worden alle individuen, die eerst stuk voor stuk gefotografeerd werden, een collectief in het werk. In die nieuwe context ontstaan weer nieuwe betekenissen. Wie goed kijkt, ziet emotionele uitbarstingen, ongemak, onzekerheden, onuitgesproken verlangens en opgekropte gevoelens. Gevoelens van kwetsbaarheid, die we allemaal kennen, maar in deze tijden bij jongeren wel beduidend meer.

Alle handen samen vormen een collectieve samenwerking van de gesteldheden die de jongeren hebben verbeeld. De samenwerking van de handgebaren vormen samen een motief / een soort gezamenlijk mantra.

In eerste instantie een mooi decoratief samenspel van vormen bij nader inzicht opgebouwd uit handgebaren met verschillende emotionele uitspattingen..

ARSTIST STATEMENT

Het werk van Francine Claassen gaat over authenticiteit, ontembare innerlijke krachten en de worsteling jezelf te blijven in een wereld die onophoudelijk duwt, trekt en op pijnpunten drukt.

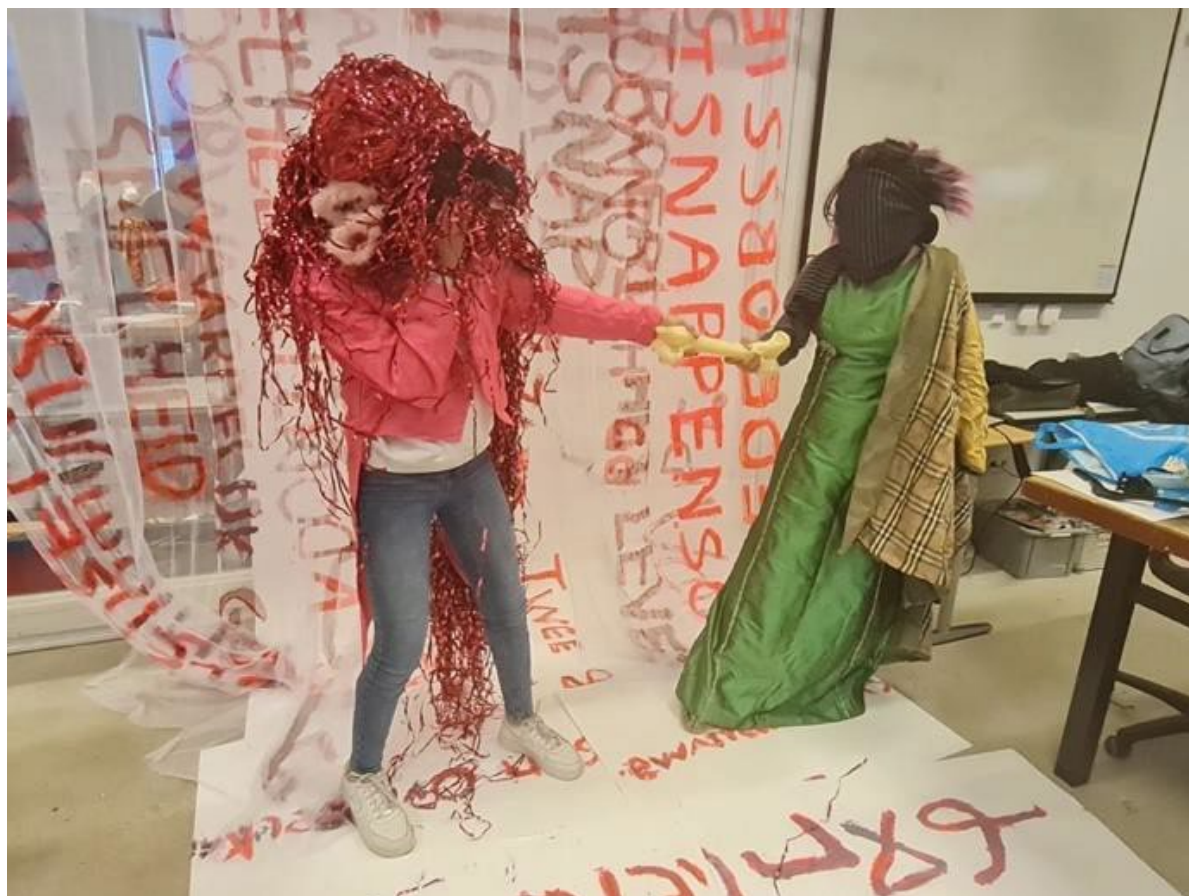
"Ik toon een strijdtoneel. Hoe is het om als mensending tussen de dingen, de mensen en de natuur te zijn?"

De toekomst is erg onzeker geworden en het grote onrecht in de wereld dat telkens weer in verschillende gedaanten de kop opsteekt, maakt velen moedeloos. "Hoe gaan we daarmee om? Hoe krabbelen we weer op als we gevallen zijn?"

Ik wil een situatie creëren waar jongeren hun mentale verwarringen verbeelden in een lichamelijk en beeldende 'taal'.



GRC rietvelduren workshop V.O school mavo/havo/vwo combi klas 1 en 2
Lichaamstaal in tekst, beeld, media & acts



CULTUURPROFIEL IN ALLE VAKKEN

November 2023

LET OP DIT IS EEN WERKDOCUMENT

Cultuurprofielschool

Het GRC is een Cultuurprofielschool. Wij zijn er van overtuigd dat kunst en cultuur een onmisbare bijdrage leveren aan de culturele, sociaal-emotionele, intellectuele ontwikkeling van onze leerlingen, daarnaast is het een belangrijke voorwaarde voor succesvol leren.

Wij vinden het daarom heel erg belangrijk dat onze leerlingen tijdens hun schoolloopbaan in aanraking worden gebracht met cultuur en zich oefenen in de kunsten. De school moet daarom een veilige omgeving bieden waar ze zich optimaal kunnen ontwikkelen. De pedagogische kracht van kunst- en cultuuronderwijs straalt uit in alle vakken van de school. Daarom ook dit bericht!!

Cultuurcommissie

De cultuurcommissie heeft zichzelf ten doel gesteld om een inventarisatie te maken van wat er aan kunst en cultuur gedaan wordt op het GRC in alle vakken en bij alle secties, denk ook aan internationale reizen, projecten en excursies.

Visitatie VCPS

Op 29 februari 2024 zullen wij gevisiteerd worden door de Vereniging Cultuurprofiel Scholen (VCPS). Een overzicht over wat er gedaan wordt aan kunst en cultuureducatie binnen en buiten de kunstvakken is een vraag die gesteld gaat worden. Daarom maar ook omdat we graag willen onderzoeken waar behoefte aan is en waar mogelijk aansluitpunten liggen voor vakoverstijgende projecten.

Wat valt er allemaal onder cultuurprofiel

Drama, theater, muziek, beeldende vorming, dans, media, fotografie, film, maar ook cultureel erfgoed, literatuur, poëzie en spoken word.

Wij gaan ervan uit dat iedere sectie en ieder vak sowieso wat doen aan kunst en cultuur. Dit kan zijn binnen je lessen, bij projecten, excursies of anders. Denk aan culturele verschillen bij alle talen en aardrijkskunde, het behandelen van kunstenaars die scheikundige of natuurkundige proeven als basis hebben van hun werk, maar ook het bezoek aan of behandeling van cultureel erfgoed, lokaal of niet. Dans of theaterstukken ter verheldering van een onderwerp.

In eerste instantie maken we een inventarisatie van wat er al gebeurt. Een volgende stap is dat wij er ook graag willen zijn om met jullie te sparren over meer kunst en cultuur binnen jullie lespraktijk of mogelijk vakoverstijgende projecten.

Waar zit jullie aansluitpunt bij kunst en cultuur?

Joke: HAVO 4/5

We hebben in de B H45 niet echt projecten waar iets met Kunst en Cultuur gedaan wordt – alleen de excursie naar Den Haag een heel klein beetje (bezoek tweede kamer en Mauritshuis als die open is, en stadswandeling.)

Annette: MAVO 2/3/4

Thijs: HAVO 3

Word document ingevuld

Gerben: brugklas

Word document ingevuld

Marguerite: (bijlagen projectweken in mail) VWO 4/5/6

Ik kan de projectweken, de Tazéreis en de Cambridgereis voor je invullen, maar ik wil je vragen ook de secties te mailen met je vragen en Maikel KRT als coördinator reizen.

Ik weet dat er ook in veel lessen en excursies aandacht is voor cultuur, maar heb daar te weinig zicht op om dat goed en volledig voor je in te vullen.

Zo ook het kunstproject in de examenklassen. Jullie als sectie weten daar meer van dan ik.

Ik stuur je wel al de projectboekjes 4V en 5V zodat je die kunt toevoegen aan het dossier. Idem ook het programma van de Cambridge reis.

uit jaaragenda:

19 t/m 21 september 2023 Stedenreis HAVO, VWO (H5, V6)

26-10-2023 schrijversbezoek Splinter Chabot (H4) **Voor Nederlands??**

27-11-2023 projectweek/ GFS duurzame wijk hele week (M3)

28-11-2023 bezoek aan tweede kamer Den Haag (H4) **Ook wat anders????**

14-12-2023 excursie Aken 2MHVG **Voor Duits???**

9-1-2024 excursie Centraal Museum 4H 5V **Voor BV??**

9-1 klas 1 naar Schouwburg. Classic tour.

11-4-2024 4Havo Engels musical kijken voor PTA

23 en 24 april 2024 project duurzaam telen en eten 2M

21-5-2024 bezoek dierentuin brugklassen **Vak???**

31-5-2024 excursie 3MHVG Munster. **Alleen voor Duits??**

24-6-2024 deze week mobiel planetarium 2MH, 2HVG **Vak??**

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 1 | Projectweek, Kampweek | Hele week 3 dagen | Utrecht Zeist en Austerlitz | Project waarbij de leerlingen elkaar en elkaars afkomst met elkaar delen. Dat is zowel lokaal als familiair. Kamp zitten culturele aspecten in denk ik. |
| HAVO | 1 | Projectweek, Kampweek | Hele week 3 dagen | Utrecht Zeist en Austerlitz | Project waarbij de leerlingen elkaar en elkaars afkomst met elkaar delen. Dat is zowel lokaal als familiair. Kamp zitten culturele aspecten in denk ik. |
| VWO | 1 | Projectweek, Kampweek | Hele week 3 dagen | Utrecht Zeist en Austerlitz | Project waarbij de leerlingen elkaar en elkaars afkomst met elkaar delen. Dat is zowel lokaal als familiair. Kamp zitten culturele aspecten in denk ik. |
| MAVO | 2 | Anette: geen tijd | | | |
| HAVO | 2 | Sybren: Geen reactie | | | |
| VWO | 2 | Sybren: Geen reactie | | | |
| MAVO | 3 | Anette: geen tijd | | | |



| | | | | | |
|------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HAVO | 3 | Voorstelling projectweek | 45 minuten | School | Theatervoorstelling die leerlingen helpt bij het proces van het kiezen |
| | 3 | Excursie Munster | Dag | Munster | De leerlingen gaan vanuit het vak Duits een dag naar Munster, waar ze een dag lang in de cultuur van Duitsland worden ondergedompeld. |
| | 3 | Excursie Vught | Dag | Vught | Leerlingen maken vanuit het vak geschiedenis kennis met het kamp Vught en de zaken die zich daar hebben afgespeeld in de oorlog |
| VWO | 3 | Voorstelling projectweek | 45 minuten | School | Theatervoorstelling die leerlingen helpt bij het proces van het kiezen |
| | 3 | Excursie Munster | Dag | Munster | De leerlingen gaan vanuit het vak Duits een dag naar Munster, waar ze een dag lang in de cultuur van Duitsland worden ondergedompeld. |
| | 3 | Excursie Vught | Dag | Vught | Leerlingen maken vanuit het vak geschiedenis kennis met het kamp Vught en de zaken die zich daar hebben afgespeeld in de oorlog |
| Gym | 3 | Theatervoorstelling | Dagdeel | Extern | Klassieke culturele vorming |
| | 3 | Wandeling in Utrecht | Dagdeel | Extern | Klassieke culturele vorming |
| MAVO | 4 | Anette: geen tijd | | | |
| HAVO | 4 | Joke: excursie naar Den Haag een heel klein beetje (bezoek tweede kamer en Mauritshuis als die open is, en stadswandeling.) | | | |
| VWO | 4 | Project | 27 t/m 30 Nov 2023 | Ekko, Utrecht | Voorstelling Boudica en voorstelling van Caro de Feijter, daarnaast workshops acteren en theater Zie projectboekje in aparte mail |
| | | Reis | 9 t/m 12 Mei 2023 | Taizé Frankrijk | Reis ter bezinning en kennismaking met andere (religieuze en niet religieuze buitenlandse culturen) |



| | | | | | |
|------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HAVO | 5 | Joke: excursie naar Den Haag een heel klein beetje (bezoek tweede kamer en Mauritshuis als die open is, en stadswandeling.) | | | |
| VWO | 5 | Reis | 1 t/m 5 dec.2023 | Cambridge, UK | Culturele reis naar Cambridge voor leerlingen van 5V met bezoek aan theater, musea, landhuis, kerken, colleges, |
| | | Project | 27 t/m 30 Nov 2023 | Gerrit Rietveld College | bibliotheken, rondleiding met gids en fotografische wedstrijd als afronding. onderwerp: "Designing the Self" Voorstelling en workshops i.s.m MU Eindhoven; Lessen psychologie ter voorbereiding aan stamklassen door Alja Folmer toegepast psycholoog. Zie projectboekje in aparte mail |
| | | | | | |
| VWO | 6 | | | | |

VAK: Nederlands

DOCENT:

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|-----------------------------------------|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 1 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Creatieve verwerkingsopdrachten maken over literaire teksten. Te denken valt aan posterpresentatie, scenario schrijven en film maken, 'daten' als romanpersonage. |
| HAVO | 1 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| VWO | 1 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| MAVO | 2 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| HAVO | 2 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| VWO | 2 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |



| | | | | | |
|------|---|-----------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 3 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| HAVO | 3 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| VWO | 3 | Verwerking literaire teksten (creatief) | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| MAVO | 4 | Verwerking literaire teksten (creatief) Literair onderzoek | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| HAVO | 4 | Verwerking literaire teksten (creatief) Leeskringen | Hele jaar | school | Zie hierboven. |
| | | Schrijver in de klas | | | |
| VWO | 4 | Verhaalanalyse, Verwerking literaire teksten, leeskringen | Hele jaar | school | Zie hierboven. Verhaalanalyse: analyseren van literaire teksten aan de hand van literaire begrippen. |
| HAVO | 5 | Verwerking literaire teksten (creatief) Literair onderzoek | PTA | school | Zie hierboven. |
| VWO | 5 | Betoog schrijven op basis van romans, | PTA 2 | school | Betoog schrijven op basis van twee romans + secundaire literatuur |
| VWO | 6 | Literair onderzoek | PTA 1, 2 en 3 | school | Zie hierboven. Literair onderzoek op basis van drie romans. |

VAK: Latijn

DOCENT:

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VWO | 1 | Excursie Nijmegen / Xanten afgewisseld met Excursie Leiden / Amsterdam | 1 dag | RMO Museum Valkhof Archeologisch park Xanten | Het bezoeken van twee musea waar lln op een actieve manier kennismaken met de collectie, bijvoorbeeld middels een schervenworkshop |



| | | | | | |
|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VWO | 2 | Excursie Nijmegen / Xanten afgewisseld met Excursie Leiden / Amsterdam | | | |
| VWO | 3 | Theaterbezoek | avond | Stadsschouwburg / theater Kikker | Bezoek van een voorstelling met klassiek thema, bijvoorbeeld een Griekse tragedie |
| VWO | 4 | Theaterbezoek | avond | Stadsschouwburg / theater Kikker | Bezoek van een voorstelling met klassiek thema, bijvoorbeeld een Griekse tragedie |
| VWO | 5 | Theaterbezoek | Avond | Stadsschouwburg / theater Kikker | Bezoek van een voorstelling met klassiek thema, bijvoorbeeld een Griekse tragedie |
| | | Behandelen van Renaissance / Barok in schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur | Periode | Instructie en PO | PO waarin lln ingaan kunst waarin mythes worden afgebeeld en zo de stijkenmerken ervan beschrijven |
| | | Behandelen van schilderijen van Caravaggio en beelden van Bernini | Periode | Instructie en activeren de werkvormen Instructie en PO | Aan de hand van talloze filmpjes en tips en trucs uit de Oudheid over een goede |
| | | Retorica | Periode | Instructie en onderzoek | speech behandelen we retorica. lln houden uiteindelijk een speech in het Nederlands over een persoonlijk onderwerp |
| | | Vorbereiding Romereis | Periode | | lIn bereiden presentatie en spelvorm voor voor in Rome |
| VWO | 6 | Theaterbezoek | Avond | Stadsschouwburg / theater Kikker | Bezoek van een voorstelling met klassiek thema, bijvoorbeeld een Griekse tragedie |
| | | ROMEREIS | 7 dagen | Rome | De week van hun leven |

VAK: Frans (naast deze activiteiten wordt er in de les altijd aandacht besteed aan de Franse cultuur).

DOCENT:

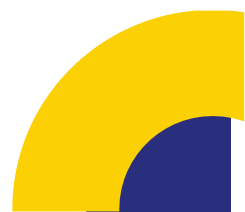
| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|----------------------|-------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 1 | Taalportfolio | 1 periode ⁵³ | School | Frans film kijken, opdrachten maken die te maken hebben met de Franse cultuur en de opgedane kennis. |
| HAVO | 1 | Taalportfolio | 1 periode | School | Frans film kijken, opdrachten maken die te maken hebben met de Franse cultuur en de opgedane kennis. |

| | | | | | |
|------|---|--------------------------|-----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | |
| HAVO | 3 | Taalportfolio | 1 periode | School | Frans film kijken, opdrachten maken die te maken hebben met de Franse cultuur en de opgedane kennis. |
| VWO | 3 | Taalportfolio | 1 periode | School | Frans film kijken, opdrachten maken die te maken hebben met de Franse cultuur en de opgedane kennis. |
| MAVO | 4 | Presentatie Franse regio | | School | Leerlingen geven een presentatie over een Franse regio |
| HAVO | 4 | Franse literatuur lezen | 1 periode | School | Leerlingen lezen zowel klassikaal als individueel een Frans boek |
| VWO | 4 | Franse literatuur lezen | 1 periode | School | Leerlingen lezen zowel klassikaal als individueel een Frans boek |
| HAVO | 5 | Stedenreis | 1 week | Parijs | Leerlingen kunnen kiezen om naar Parijs te gaan als stedenreis. Er wordt heel veel cultuur aangeboden in die week. |
| | | Literatuurgeschiedenis | 1 periode | Scho | Leerlingen lezen zowel klassikaal als individueel een Frans boek. |
| | | Frans boek lezen | 1 periode | ol | |
| | | | | Scho | |
| | | | | ol | |
| VWO | 5 | Franse literatuur lezen | 1 periode | School | Leerlingen lezen zowel klassikaal als individueel een Frans boek |
| VWO | 6 | Stedenreis | 1 week | Parijs | Leerlingen kunnen kiezen om naar Parijs te gaan als stedenreis. Er wordt heel veel cultuur aangeboden in die week. |
| | | Literatuurgeschiedenis | 1 periode | Scho | Leerlingen lezen zowel klassikaal als individueel een Frans boek. |
| | | Frans boek lezen | 1 periode | ol | |
| | | | | Scho | |
| | | | | ol | |

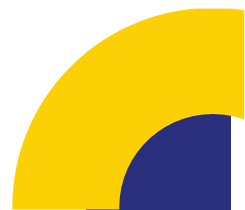
VAK: Engels

DOCENT:

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|----------------------|------|---------|--------------|
|--------|----------|----------------------|------|---------|--------------|



| | | | | | |
|------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 1 | Toneelstuk maken Posterproject – Poster over zichzelf maken Literatuur lezen (1 werk) In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | Toneelstuk is gekoppeld aan de gelezen literatuur. Het posterproject is gekoppeld aan de methode. |
| HAVO | 1 | Toneelstuk maken Posterproject – Poster over zichzelf maken Literatuur lezen (1 werk) In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | Toneelstuk is gekoppeld aan de gelezen literatuur. Het posterproject is gekoppeld aan de methode. |
| VWO | 1 | Toneelstuk maken Posterproject – Poster over zichzelf maken Literatuur lezen (1 werk) In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | Toneelstuk is gekoppeld aan de gelezen literatuur. Het posterproject is gekoppeld aan de methode. |
| MAVO | 2 | Literatuur lezen (1 werk) In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| HAVO | 2 | Literatuur lezen (1 werk) In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| VWO | 2 | Literatuur lezen (1 werk). In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| MAVO | 3 | Literatuur lezen (1 werk). In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| HAVO | 3 | Literatuur lezen (1 werk). In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. Presentatie over Engelstalig land gekoppeld aan eigen ervaring. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| VWO | 3 | Literatuur lezen (1 werk). In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. Presentatie over gekozen film/serie/boek. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |



| | | | | | |
|------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|--|
| MAVO | 4 | Literatuur lezen (1 werk). In de methode komen culturele aspecten – kennis over land en volk, geschiedenis etc. Kennis over land en volk zit ook in het examenprogramma en komt dus sterker terug. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| HAVO | 4 | Literatuur lezen (2 werken). We werken zonder methode en bieden eigen materiaal aan rondom thema's. Hierin komen regelmatig culturele onderwerpen aan bod. Presentatie over Engelstalig land. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| VWO | 4 | Literatuur lezen (2 werken). We werken zonder methode en bieden eigen materiaal aan rondom thema's. Hierin komen regelmatig culturele onderwerpen aan bod. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| HAVO | 5 | Literatuur lezen (2 werken). We werken zonder methode en bieden eigen materiaal aan rondom | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
| | | thema's. Hierin komen regelmatig culturele onderwerpen aan bod. Creative Assignment – leerlingen maken een creatieve interpretatie van een gelezen werk | | | |
| VWO | 5 | Literatuur lezen (2 werken). We werken zonder methode en bieden eigen materiaal aan rondom thema's. Hierin komen regelmatig culturele onderwerpen aan bod. In 5V hebben leerlingen de optie Cambridge te volgen. Alle leerlingen hebben ook de optie mee te gaan op reis naar Cambridge. Incidenteel, als er iets passends in de buurt wordt opgevoerd, hebben leerlingen de mogelijkheid mee te gaan naar een voorstelling. Creative Assignment – leerlingen voeren zelf een scene uit het gelezen Shakespeare stuk op. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |



| | | | | | |
|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|--|
| VWO | 6 | Literatuur lezen (1 werk en poëzie). We werken zonder methode en bieden eigen materiaal aan rondom thema's. Hierin komen regelmatig culturele onderwerpen aan bod. Incidenteel, als er iets passends in de buurt wordt opgevoerd, hebben leerlingen de mogelijkheid mee te gaan naar een voorstelling. Presentatie over thema – kan soms een cultureel aspect hebben. | Elk 1 schoolperiode | School en thuis | |
|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|--|

VAK: Duits
DOCENT: KHM

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving |
|--------|----------|----------------------|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 1 | nvt | | | |
| HAVO | 1 | nvt | | | |
| VWO | 1 | nvt | | | |
| MAVO | 2 | Excursie Aachen | 1 dag | Aachen, Duitsland | Excursie naar de stad Aachen met speurtocht en bezoek aan de kerstmarkt. Fotoverhaal maken op de kerstmarkt. Voorbereidende opdrachten in de les |
| HAVO | 2 | Excursie Aachen | 1 dag | Aachen, Duitsland | Excursie naar de stad Aachen met speurtocht en bezoek aan de kerstmarkt. Fotoverhaal maken op de kerstmarkt. Voorbereidende opdrachten in de les |
| VWO | 2 | Excursie Aachen | 1 dag | Aachen, Duitsland | Excursie naar de stad Aachen met speurtocht en bezoek aan de kerstmarkt. Fotoverhaal maken op de kerstmarkt. Voorbereidende opdrachten in de les |
| MAVO | 3 | Excursie Münster | 1 dag | Münster, Duitsland | Excursie naar Münster met speurtocht, interview en bezoek aan de Dom en de Friendenzaal. |
| HAVO | 3 | Excursie Münster | 1 dag | Münster, Duitsland | Excursie naar Münster met speurtocht, interview en bezoek aan de Dom en de Friendenzaal. |
| VWO | 3 | Excursie Münster | 1 dag | Münster, Duitsland | Excursie naar Münster met speurtocht, interview en bezoek aan de Dom en de Friendenzaal. |

| | | | | | |
|------|---|------------|----------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO | 4 | Les | Tijdens de les | Op school | Actualiteitenprogramma's kijken waardoor kennis over land, volk en cultuur vergroot wordt. |
| HAVO | 4 | Les | Tijdens de les | Op school | Actualiteitenprogramma's kijken waardoor kennis over land, volk en cultuur vergroot wordt. Lezen van Duitse literatuur, eventueel vrij lezen en anders gezamenlijk lezen van een werk (hier wordt eventueel een passende film aangeboden) |
| VWO | 4 | Les | Tijdens de les | Op school | Actualiteitenprogramma's kijken waardoor kennis over land, volk en cultuur vergroot wordt. Lezen van Duitse literatuur, eventueel vrij lezen en anders gezamenlijk lezen van een werk (hier wordt eventueel een passende film aangeboden) |
| HAVO | 5 | Literatuur | Tijdens de les | Op school | Lezen van literaire werken |
| VWO | 5 | Literatuur | Tijdens de les | Op school | Lezen van literaire werken |
| VWO | 6 | Literatuur | Tijdens de les | Op school | Lezen van literaire werken en literaire begrippen. Presentaties over periodes met literaire begrippen. |

VAK: Beco

DOCENT: Matijs Milborn

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving (standaard/incidenteel) |
|-----------|----------|----------------------|------|---------|--------------------------------------|
| MAVO/HAVO | 1 | | | | |
| HAVO | 1 | | | | |
| VWO | 1 | | | | |
| MAVO | 2 | | | | |
| HAVO | 2 | | | | |
| VWO | 2 | | | | |
| MAVO | 3 | | | | |
| HAVO | 3 | | | | |
| VWO | 3 | | | | |

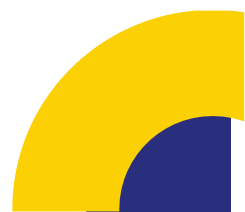


| | | | | | |
|------|---|------|--|--|--|
| MAVO | 4 | | | | |
| HAVO | 4 | niet | | | |
| VWO | 4 | | | | |
| HAVO | 5 | niet | | | |
| VWO | 5 | niet | | | |
| VWO | 6 | niet | | | |

VAK: MM / MA

DOCENT: Jesse Heutink

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving (standaard/incidenteel) |
|-----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| MAVO/HAVO | 1 | <p>Methode: behandelen van cultureel erfgoed, griekse mythes en verhalen; helden (voetballers, popsterren e.d.); architectuur; wetenschappelijke tekeningen (bv. van Alexander von Humboldt), standbeelden; religieuze of historische afbeeldingen/schilderijen.</p> <p>Geen excursies or reizen. Wel projecten waarin bovenstaande aan bod komt, maar niet in de hoofdrol. Sporadisch een (animatie) film over Asterix en Obelix.</p> | | In de les, op school | Zit standaard in de methode. Wisselt per docent hoeveel erbij stil wordt gestaan. |
| HAVO | 1 | | | | |
| VWO | 1 | | | | |
| MAVO | 2 | <p>Geen excursies o.i.d.</p> <p>Methode: In sommige thema's komen wel standbeelden ter sprake. Daarnaast gebruiken we bij opdrachten en</p> | | In de les, op school | Zit standaard in de methode. Wisselt per docent hoeveel erbij stil wordt gestaan. |



| | | | | | |
|------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| | | toetsen soms spotprenten. Bij het begrip nationalisme wordt ook de inzet van musea genoemd. Propaganda komt voorbij en waarom de nazi's kunstwerken als goed of slecht beoordelen. Protestliederen in de jaren '60 tegen de oorlog in Vietnam bijv. | | | |
| HAVO | 2 | | | | |
| VWO | 2 | | | | |
| MAVO | 3 | Niets. | | | |
| HAVO | 3 | | | | |
| VWO | 3 | | | | |
| MAVO | 4 | Niets. | | | |
| HAVO | 4 | Niets. | | | |
| VWO | 4 | Opdracht: Ontwerp van campagneposters | | In de les, op school | Wisselt per docent hoeveel erbij stil wordt gestaan. |
| HAVO | 5 | | | | |
| VWO | 5 | | | | |
| VWO | 6 | | | | |

VAK: LB

DOCENT: Jolijt Bosch

| Niveau | Leerjaar | Exc/project/reis/les | Duur | Locatie | Omschrijving (standaard/incidenteel) |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------|------|---------|-----------------------------------------|
| MAVO/HAVO | 1 | | | | |
| HAVO | 1 | Lessen: Religieuze kunst/culturele uitingen in lessen | | school | Standaard in lesmethode |



| | | | | | |
|------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------------------------|
| | | (monotheïstische godsdiensten) ; Ontwerpen van voorkant levensvisieboek; | | | |
| VWO | 1 | -II- | | -II- | -II- |
| MAVO | 2 | | | | |
| HAVO | 2 | Project: Poster maken over een zelf bedachte levensbeschouwing; Project: landkaart ontwerpen; NB: LB wordt ook in 2MH gegeven. Met hetzelfde programma. | | School | Standaard in lesmethode |
| VWO | 2 | -II- | | -II- | -II- |
| MAVO | 3 | | | | |
| HAVO | 3 | | | | |
| VWO | 3 | | | | |
| MAVO | 4 | | | | |
| HAVO | 4 | Lessenserie: schrijven van een autobiografie, waarin leerlingen veel vrijheid krijgen. Wisselend per leerling hoeveel creativiteit hierin zit; | | School | Standaard in lesmethode |
| VWO | 4 | -II- | | School | Standaard in lesmethode |
| HAVO | 5 | | | | |
| VWO | 5 | | | | |
| VWO | 6 | | | | |

